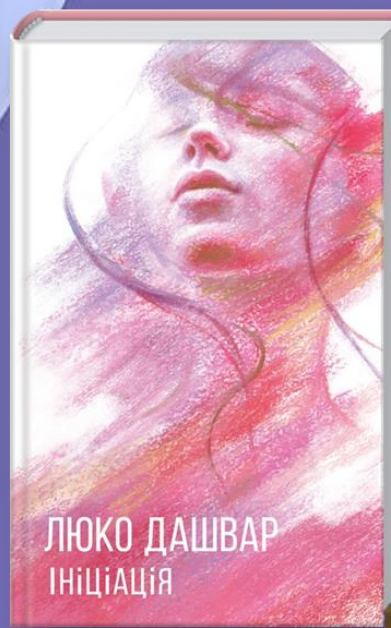
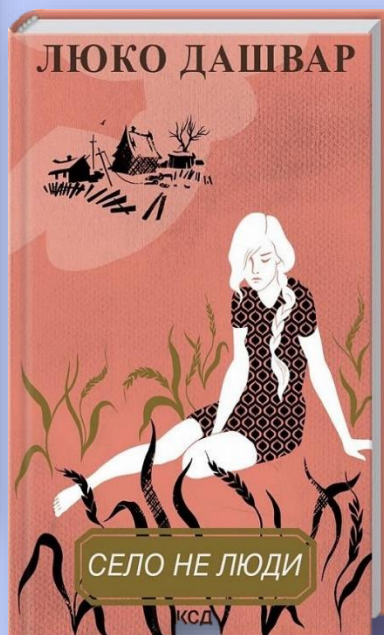
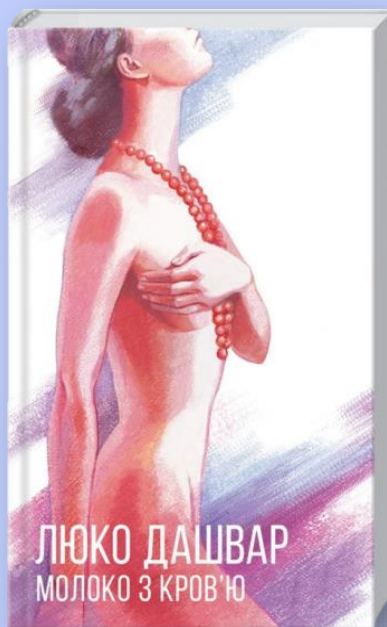


Феномен сучасної жіночої прози. Люко Дашвар



Люко Дашвар – літературний псевдонім української письменниці, журналістки та сценаристки, лауреатки літературної премії «Коронація слова» **Ірини Іванівни Чернової**.

Народилася Ірина Іванівна 3 жовтня 1957 р. у м. Херсоні. Здобула освіту в двох навчальних закладах: Одеському інституті легкої промисловості за фахом «інженер-механік» (закінчила бакалаврат) та Академії державного управління при Президентові України, де отримала диплом магістра державного управління; займалася журналістикою.

У 1991 р. стала головним редактором херсонської молодіжної газети. Працювала головою комітету у справах преси в Херсонській обласній держадміністрації, створила 2 власні газети.

У 2001 р. зайняла посаду головного редактора газети «Селянська зоря». Період роботи у газеті письменниця визначає як незабутній життєвий досвід – саме у цьому виданні письменниця створила рубрику «Пам'ятаю все життя». Деякий час працювала журналістом і редактором жіночих журналів.

Згодом закінчила курси сценарної майстерності голлівудського професора Річарда Креволіна. Відомо, що письменниця також навчалася у школі практичної журналістики та на курсах з нейролінгвістичного програмування.



Ідея створення літературного псевдоніму Люко Дашвар

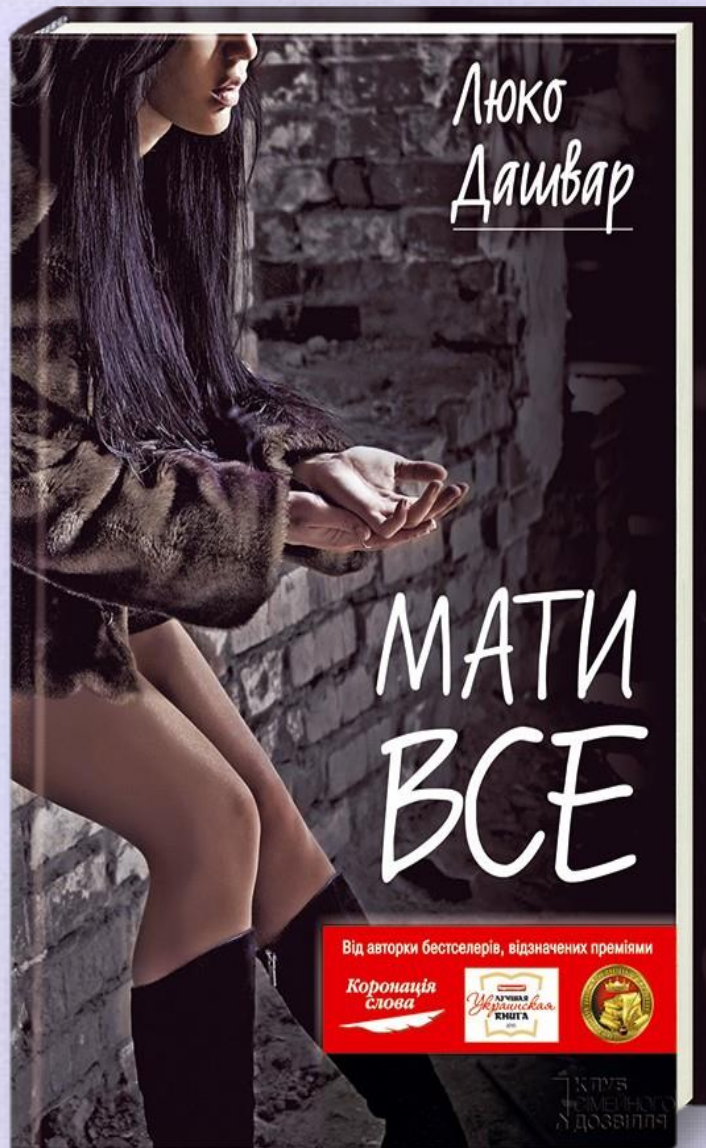
*«Псевдонім зібраний зі складів і літер імен
дорогих мені людей. Так вийшло, і мені це
подобається, що за ним не проглядаються ані
національність, ані стать. Люко – західне ім'я,
Дашвар – абсолютно східне звучання...»*

Люко Дашвар



Перший роман **«Село не люди»** вийшов у 2007 р. й став лауреатом премії конкурсу «Коронація слова 2007». Наступний роман **«Молоко з кров'ю»** став дипломантом «Коронації слова 2008» та переможцем конкурсу «Книга року Бі-Бі-Сі – 2008». Третій роман **«РАЙ.Центр»** став дипломантом конкурсу «Коронація слова 2009» у категорії «Вибір видавців».





Восени 2010 р. вийшов четвертий роман письменниці - **«Мати все»**. Загальний наклад цього роману на кінець року вже становив 52 тис. прим.

У 2012 р. у конкурсі «Коронація слова» письменниця отримала відзнаку «Золотий письменник України», що надається авторам, чиї твори продалися накладом понад 100 тис. прим.

У період з 2011 по 2012 рр. авторка презентує **трилогію «Биті є»**, що складається з романів, в яких описується подальше життя героїв роману «РАЙ.Центр» – Макара, Макса та Гоцика. Перший роман **«Биті є. Макар»** вийшов у 2011 р. накладом 15 тис. прим., другий - **«Биті є. Макс»** - побачив світ на початку 2012 р. накладом у 25 тис. прим., третій - **«Биті є. Гоцик»** - було видано влітку 2012 р. накладом 30 тис. прим.

У 2013 р. вийшов восьмий роман письменниці - **«На запах м'яса»**. У жовтні 2015 р. – дев'ятий під назвою **«Покров»**. У 2016 р. відбулася офіційна презентація книги та зустріч із авторкою у Києві. У липні 2018 р. видавництво оголосило про вихід нової книги письменниці - роману **«Ініціація»**.

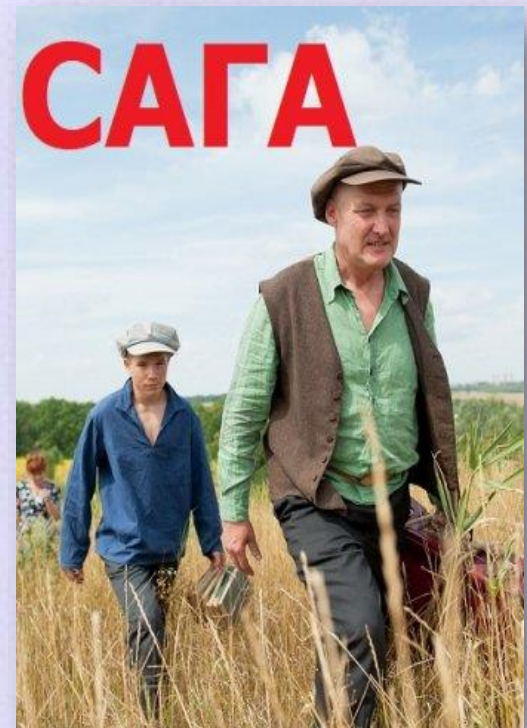
З 2003 р. під своїм справжнім ім'ям пише сценарії для телесеріалів та телефільмів. У 2007 р. було написано сценарій для телефільму «Луна-Одесса», знятого «Українською Медійною Групою» для телеканалу «1+1».

Фільмографія Ірини Іванівни налічує 13 сценаріїв для серіалів та 9 сценаріїв для фільмів.

Останні кінороботи Ірини Іванівни:



«Сквот32» (2019)
(художній фільм)



«Сага» (2020)
(телесеріал)

Дашвар, Л. Биті є / Л. Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля. – (Золотий автор) (Коронація слова).

Кн. 2 : Макс : роман. – 2-ге вид. – 2014. – 284 с. : іл.



Для Макса люди – пішки, і він – король на шаховій дошці, що зветься життям, – звик жертвувати ними. Але одного дня головний герой зважується на ризикований хід: вирушає в екстремальний тур на виживання, який має перетворити його з «золотого хлопчика» на «залізного чоловіка».

Авторка пропонує читачеві поглянути на себе з іншого боку, поставити себе на місце головного героя та через осуд Максових вчинків спромогтися виплекати в собі гарні риси характеру.

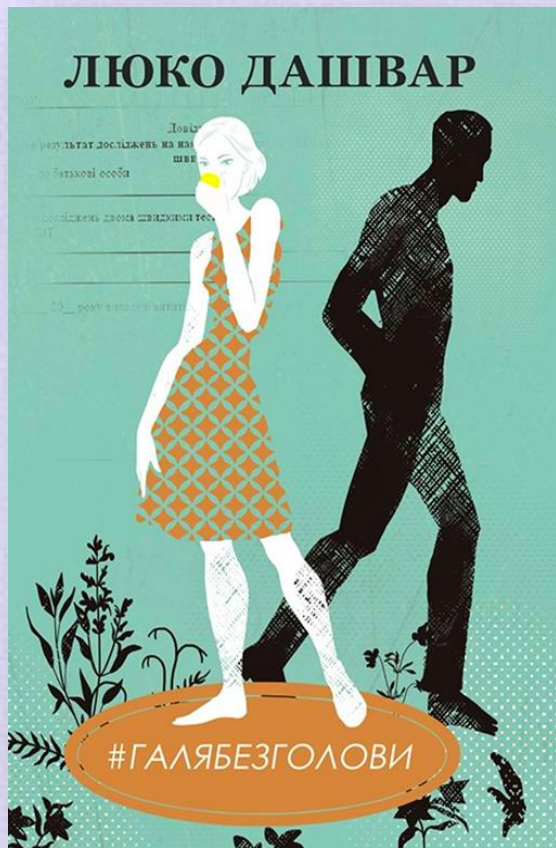


«У романі багато реалій сучасного життя, але насправді він про вибір, про амбіції, про вміння вигравати і програвати.»

*Світлана Скляр,
літературна редакторка*



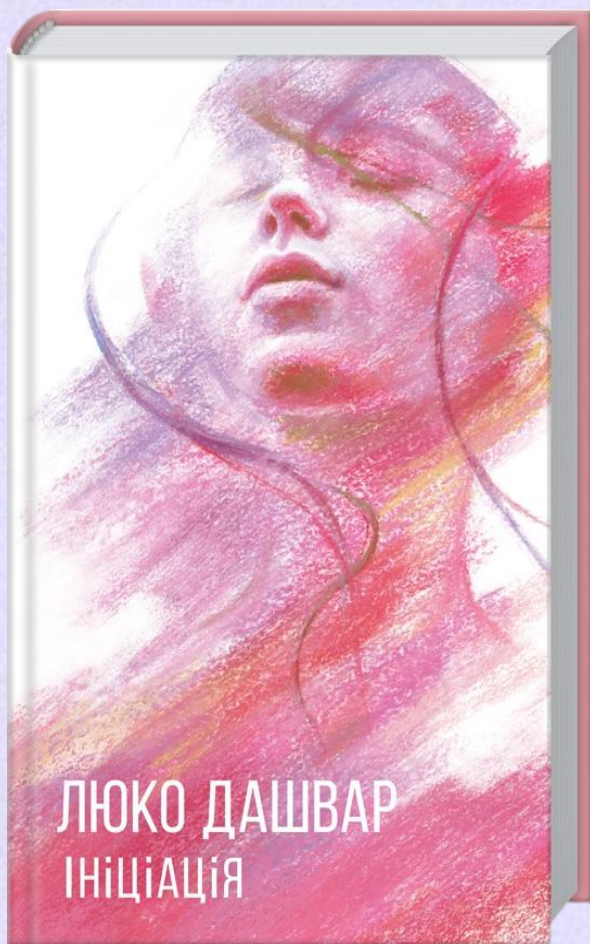
Дашвар, Л. #Галябезголови : роман / Л. Дашвар ; дизайн обкл. В. Дорошенко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2020. – 400 с.



У своєму романі авторка піднімає одвічні теми, такі, як людська жадібність і нестримне бажання за будь-яку ціну збагатитися. І ця жага наживи призводить до страждань або й загибелі невинних і добрих людей.

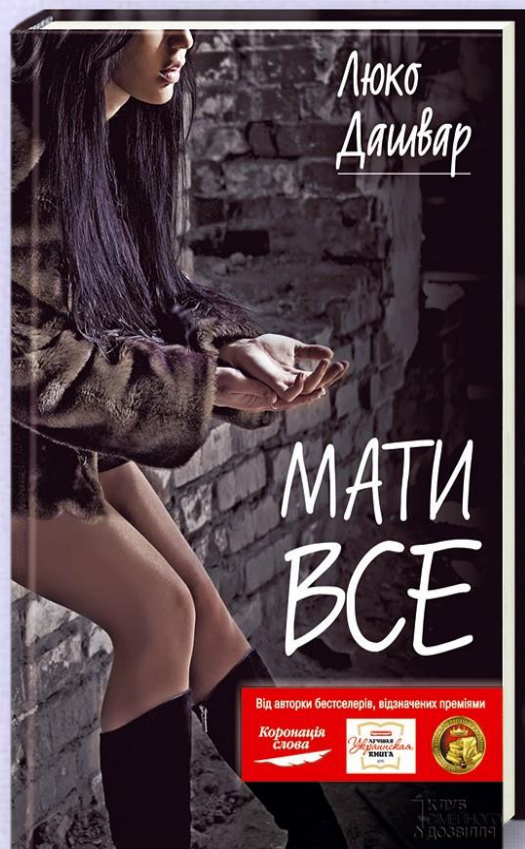
Велику увагу приділено міжособистісним стосункам, засудженню повсюдного егоїзму, наклепу, брехні, зловживання службовим становищем, подружньої зради та маніпулювання почуттями іншої людини. У той же час негативним якостям протиставляються кращі людські риси і моральні цінності – здатність самовіддано любити, дружба, справедливість, доброта, самопожертва, готовність прийти на допомогу, сміливість, вірність.

Дашвар, Л. Ініціація : роман / Л. Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2018. – 416 с.



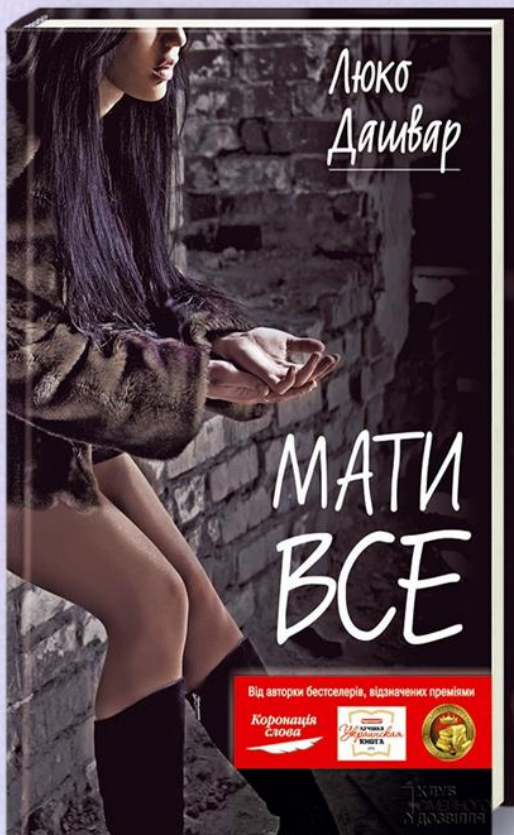
Це проникливий та гострий психологічний роман, від читання якого важко відірватися. У ньому переплітаються сюжетні лінії багатьох персонажів, які згодом сплітають цілісну картину книги. Це стара пані Костомарова, яка не пам'ятає, як опинилася у старій хатині на хуторі за сто кілометрів від Києва, це і її новий сусід, селянин Перегуда, і нотаріус Герман, який повертає брудні справи з нерухомістю разом із нотаріусом Таєю, і молода дівчина Меланія, з якою відбуваються дивні події. І тоді кожен з них – хоче він того чи ні – пройде свою ініціацію. Ініціацію на право вважати себе людиною...

**Дашвар, Л. Мати все : роман / Л. Дашвар. – 3-тє вид. –
Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 334 с.**



Ця книга - про людські взаємовідносини. Чи означає наявність грошей автоматично наявність щастя? Ні! Мати все, окрім найголовнішого...

«Мабуть, усі батьки, що мають одну дитину, вирізняються жертовністю. Аби потім не дорікали.» Все життя Іветта присвятила хворому синові Платону. Старша дочка Ліда змушена, як і мати, доглядати за братом, жертвуючи всім. А мати вирішила купити сину живу ляльку, яка б задовольняла природні потреби юнака. Так у родині з'явилася Рая, і світло однієї любові розігнало морок іншої. Саме тепер Ліда дізналася, що Платон і сільське дівча - не єдині маріонетки в руках Іветти! Підступ і брехня - ось на чому побудована сімейна ідилія головних героїв роману.



«Ось, прочитайте це самі. Ось побачите – за одну ніч. Буде боляче, бридко, солодко й дуже добре.»

*Ольга Герасим'юк,
українська журналістка*



Дашвар, Л. Молоко з кров'ю: роман / Л. Дашвар. – 2-ге вид., стер. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 269 с. – (Коронація слова).



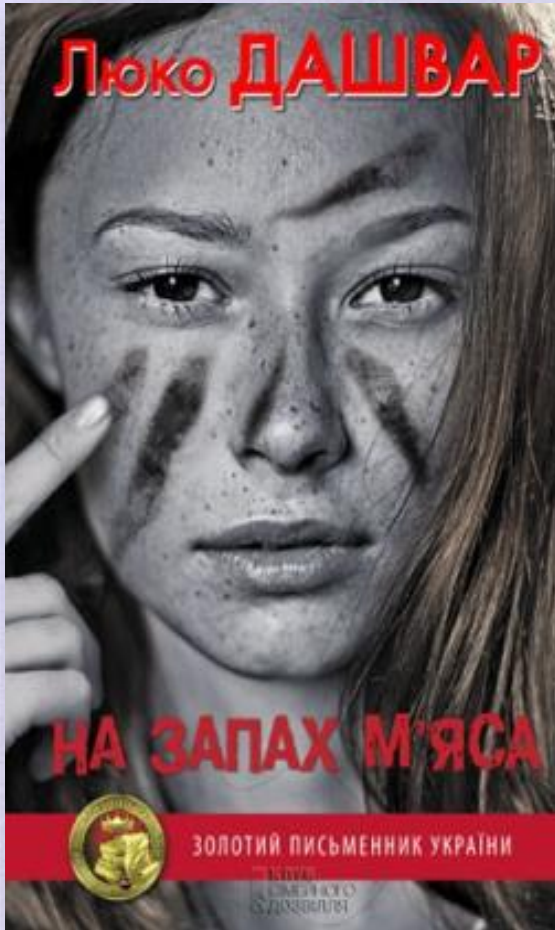
«Мрії збуваються, треба тільки не здаватися і не опускати рук!»

У центрі сюжету – історії двох дівчат, чії долі несподівано переплітаються в часі та просторі.

Це життєва історія, що розповідає про людські взаємини та про людські пересуди, які враз можуть зробити безліч людей нещасними; про кохання та зраду, чесність і підлість, та найголовніше – про долю. Ниткою через весь сюжет проходить коралове намисто, що передається у спадок від одних героїв до інших і є символом вічних почуттів.

Цей роман про фатальне кохання, фатальну жінку, прокляття, мару, таємниці, загублені життя, зраду та душевний біль.

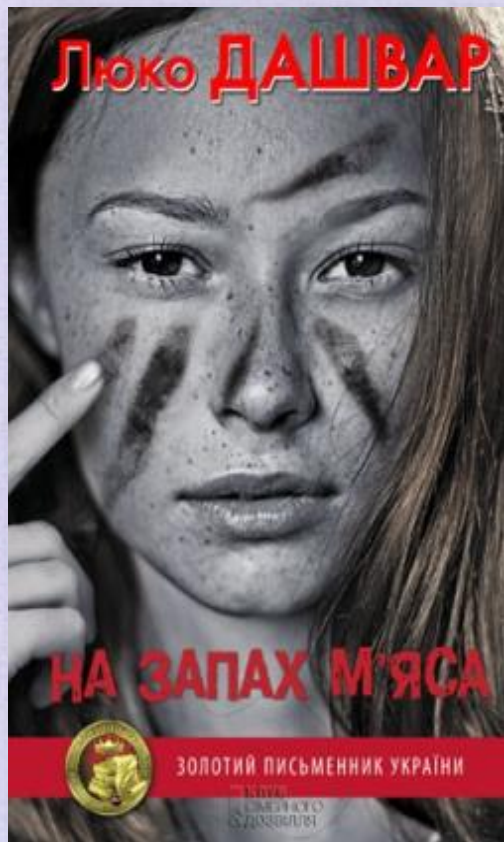
Дашвар, Л. На запах м'яса : роман / Л. Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 364 с. : іл. – (Золотий письменник України).



У романі письменниця показує безглузді вчинки, недосконалість людського буття.

Сюжет розгортається навколо міської дівчини-підлітка Майї, яка, здавалось би, ще така наївна, сповнена протиріч, зі складним характером, приїздить на хутір, де на неї чекає маса емоцій, насправді крутих поворотів у житті, що кардинально змінюють її ставлення до життєвих цінностей.

Ця книга помітно вирізняється серед інших: насичена порівняннями, цитатами, гарними українськими висловами.



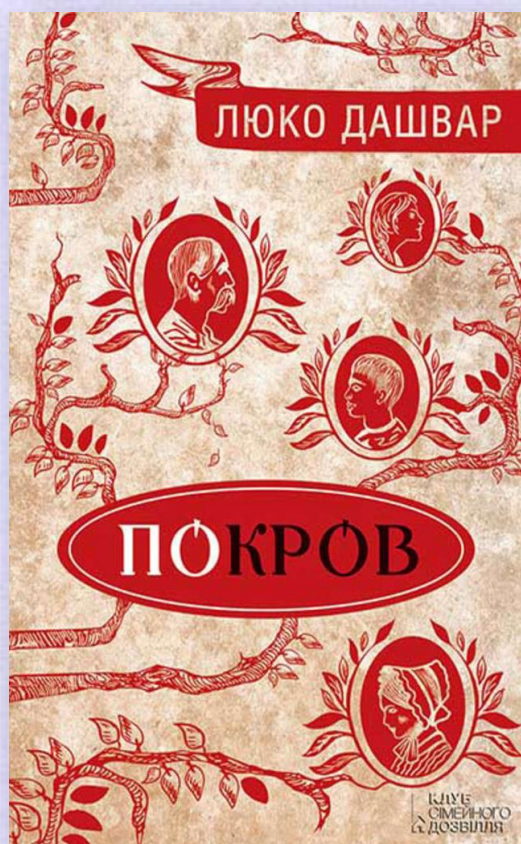
«На запах м'яса» вразить... Авторка заходить у серце на правах хазяйки. Чинить гармидер, викидає зайве. Спершу дратуєшся від того, що душу скуйовджено, але коришся, бо моментом ліпшаєш.»

*Ольга Фреймут,
телеведуча*



Дашвар, Л. Покров : роман / Л. Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2017. – 384 с.

«По-божому, коли людина сама своїх предків знає! тому і поміч не потрібна, бо рідна кров – покров, захист. А хто кров свою не шанує, тому помагати гріх! Кожен свої шляхи сам здолати має.»

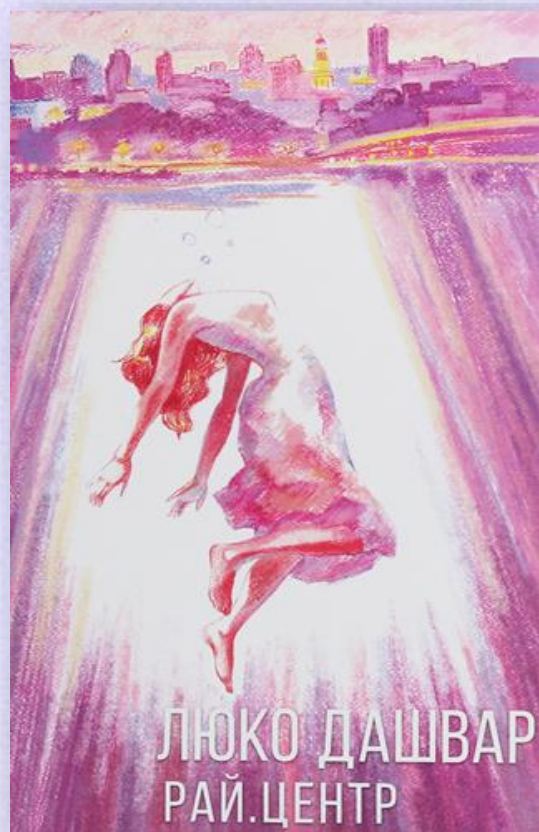


Це історія кохання на тлі подій 2013 р., коли Київ став серцем революції України, і в яку тонкою лінією вплетено містичні легенди та повір'я.

У центрі роману – історія дівчини Мар'яни, яка закохана у чоловіка, який зовсім її не вартий. Але після зустрічі з Ярком багато що змінюється в її житті. Вона й уявити не могла, які секрети зберігає історія її сім'ї та як вони вплинуть на її життя.

У книзі тонко описано людські почуття, цінності, принципи. Автор нагадує психолога, що професійно розповідає про долі і непередбачувані ситуації, життєвий вибір та страх за майбутнє.

**Дашвар, Л. РАЙ.центр : роман / Л. Дашвар. – Харків :
Клуб сімейн. дозвілля, 2020. – 269 с. : іл.**



Чи можна досягти успіху, не зрадивши себе? Чи можна здійснити мрію, не втративши гідність, самоповагу?

Студентка Люба була впевнена, що їй це по силах. Вона вчиться, працює в заможній родині прибиральницею і навіть змогла приборкати нахабну господиню розкішної квартири, яка спершу знущалася з неї.

Але несподівано перед дівчиною постає вибір – залишатися бідною, гордою і самотньою, чи бути поруч з коханим хлопцем, мати якого – та сама жінка, в якій вона працює.

«Для мене книга «РАЙ.центр» найважливіша, хоч у неї найменший успіх. Всі мої романи — просто історії. А от «РАЙ.центр» — зріз нинішнього молодіжного суспільства. Усі мої герої — типові сучасні молоді люди, які шукають відповідь на запитання «Як жити?»»

Люко Дашвар



Дашвар, Л. Село не люди : роман / Л. Дашвар. –Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 270 с. : іл. – (Коронація слова).



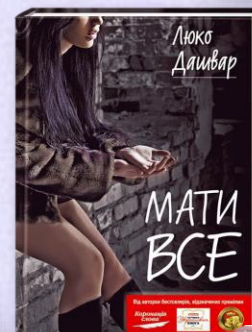
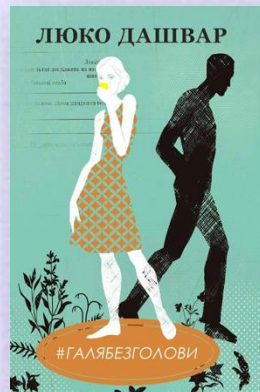
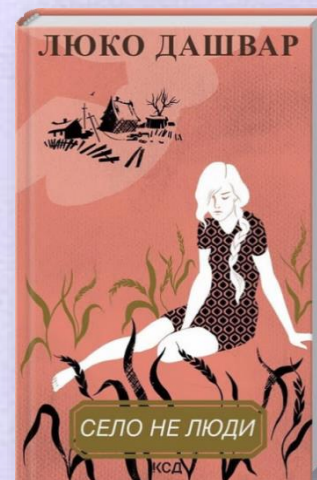
Це історія, в якій любов і смерть, чистота і гріховність існують поряд так близько, що стають нероздільними.

У романі висвітлюються актуальні теми нашого часу: насильство над жінками, зокрема сексуальне над дітьми, наслідки нестачі статевого виховання та будь-якої освіти, забобонів, корупції, релігійного фундаменталізму, алкоголізму та наркоманії, сексизму та гендерних стереотипів в українському суспільстві. Героїня відсилає до шевченківської Катерини у парадоксі звинувачення потерпілої.

Катерині лише тринадцять, а її серце належить чоловікові набагато старшому, та ще й одруженому. У селі все просто: якщо люблять, то вже до безтями, якщо ненавидять, то щонайзапекліше, якщо пробачають, то від щирого серця.

«Я люблю звичайних людей і хочу про них писати... Писала і пишу про те, що для мене є важливим.»

Люко Дашвар



**Запрошуємо ознайомитися
з представленими виданнями
у Миколаївській обласній універсальній
науковій бібліотеці
(м. Миколаїв, вул. Маріупольська, 9).**

