

Марія Матіос

Біобібліографічний
показчик



УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
МИКОЛАЇВСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

МИКОЛАЇВСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА

Імениті письменники сучасної України
Випуск 5

Марія Матіос

Біобібліографічний покажчик

Миколаїв
2019

Марія Матіос : біобібліогр. покажч. / уклад.: А. Вінницька, Є. Руденко ; ред. Л. Голубенко ; Миколаїв. обл. універс. наук. б-ка. – Миколаїв, 2019. – 74 с. – (Імениті письменники сучасної України ; вип. 5).

Від упорядників

П'ятий випуск серії біобібліографічних покажчиків «Імениті письменники сучасної України» знайомить з життям і творчістю прозаїка, поетеси, публіциста, громадської та політичної діячки Марії Василівни Матіос. Творчість письменниці дуже схожа до сили слова Лесі Українки, її порівнюють з Василем Стефаником, Борисом Акуніним, Габріелем Маркесом і Вільямом Фолкнером. Але письменниці подобається вислів поета Михайла Шевченка, який сказав, що вона пише, як Марія Матіос.

Бібліографічний покажчик складається з передмови, біографічного нарису, розділів: «Твори М. Матіос», «Література про М. Матіос», «Публікації про твори М. Матіос» та довідкового апарату. У межах розділів та підрозділів матеріали розташовані за алфавітом прізвищ авторів та назв публікацій. Довідковий апарат складається з хронологічного покажчика праць М. Матіос та іменного покажчика, до якого включено прізвища авторів, укладачів й редакторів, що зустрічаються у бібліографічних описах, а також осіб (номери в дужках), творчість яких досліджується у виданнях.

Основними джерелами пошуку літератури були державні літописи газетних і журнальних статей за 1983-2019 рр. та довідково-бібліографічний апарат Миколаївської ОУНБ. Матеріали, відсутні у бібліотеці, позначені астериском (*). До посібника увійшли описи окремих видань, публікацій у періодичних виданнях і збірниках, а також ресурсів мережі Інтернет. Для забезпечення достовірності інформації частину матеріалів переглянуто «de visu».

Бібліографічний опис здійснено згідно з чинними стандартами. Відбір матеріалу закінчено у вересні 2019 р.

Видання розраховане на філологів, літературознавців, вчителів-словесників, бібліотечних фахівців, студентів, а також стане у пригоді читачам, які цікавляться творчістю Марії Матіос та сучасною українською літературою.

Біографічний нарис

«...Зараз читач потребує розумної, благородної літератури, оскільки з розумом і благородством у повсякденному житті стикається дедалі менше.»

М. Матіос

Марія Василівна Матіос народилася 19 грудня 1959 р. в с. Розтоки Чернівецької області в родині гуцулів. Дослідила свій родовід до 1790 р.

У 1982 р. закінчила відділення української мови та літератури філологічного факультету Чернівецького державного університету (нині – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича).

Трудовий шлях Матіос розпочався у 1982 р. у науковій бібліотеці Чернівецького державного університету. Працювала редактором багатотиражної газети «Машинобудівник» Чернівецького машинобудівного заводу, спеціальним кореспондентом обласної газети «Буковинське віче», відповідальним секретарем у «Буковинському журналі» та у Чернівецькій обласній організації Спілки письменників України.

У 1997 р. переїхала до Києва. Працювала помічником секретаря Ради національної безпеки і оборони України Є. Марчука.

У 2005-2010 рр. обіймала посаду заступника голови Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.

Двічі обиралася до Верховної Ради України.

Почала писати у віці 15 років. Її перший вірш «А кохання – наче пісня лебедина» був надрукований у газеті «Молодий буковинець» у 1975 р. Як прозаїк дебютувала у 1994 р. у журналі «Київ» оповіданням «Юр'яна і Довгопол». Передмову до публікації написав український письменник Володимир Дрозд.

Творчий доробок Марії Матіос складає 7 збірок віршів та 18 книг прози.

Роман «Солодка Даруся» визнаний найкращою книгою першого 15-річчя незалежності України, що найбільше вплинула на українців.

Твори Марії Матіос перекладені на сербську, румунську, російську, польську, хорватську, білоруську, азербайджанську, японську, китайську, єврейську мови, друкувалися у Канаді, США, Китаї, Хорватії, Росії, Сербії. Її книги світові критики назвали «ударом і викликом» сучасності.

Нагороди, стипендії та звання:

1986 – премія імені Кузьми Галкіна в галузі літератури і мистецтва за книгу віршів «Вогонь живиці»;

1991 – премія в галузі публіцистики імені Володимира Бабляка;

2003 – літературна премія «Благовіст» у номінації «Проза» за книжку «Нація»;

2004 – переможець конкурсу «Книжка року» в номінації «Красне письменство» (роман «Солодка Даруся»);

2005 – Національна премія України імені Тараса Шевченка за роман «Солодка Даруся»;

2007 – переможець конкурсу «Коронація слова» в номінації «Романи» та конкурсу «Книжка року» в номінації «Красне письменство» (роман «Майже ніколи не навпаки»); премія імені Якова Гальчевського «За подвижництво у державотворенні»;

2008 – почесні звання «Заслужений працівник культури України» та «Почесний громадянин міста Чернівці»; переможець конкурсу «Книжка року» в номінації «Красне письменство» в категорії «Сучасна українська проза» (книга «Москалиця; Мама Маріца – дружина Христофора Колумба»);

2009 – диплом першого ступеня V Київського міжнародного книжкового ярмарку в номінації «Бестселер» за

книгу «Москалиця; Мама Маріца – дружина Христофора Колумба»;

2013 – відзнака благодійного фонду «Українсько-японська дружба і співробітництво»;

2015 – орден княгині Ольги III ступеня за значний особистий внесок у державне будівництво, соціально-економічний, науково-технічний, культурно-освітній розвиток Української держави, багаторічну сумлінну працю та високий професіоналізм.

Твори М. Матіос

Проза

1. Армагедон уже відбувся : повість / М. Матіос ; худож. С. Іванов. – Львів : Піраміда, 2011. – 109 с. : іл.
2. *Букова земля : роман-панорама завдовжки 225 років / М. Матіос ; дизайн Г. Букші. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2019. – 928 с.
3. *Бульварний роман / М. Матіос. – Львів : Піраміда, 2003. – 188 с. : іл.
4. Вибране / М. Матіос ; [авт. передм. І. Набитович] ; худож. С. Іванов. – Львів : Піраміда, 2010. – 423 с. – Зміст: Майже ніколи не навпаки ; Солодка Даруся ; Москалиця ; Нація ; Мама Маріца – дружина Христофора Колумба ; Не плачте за мною ніколи ; По праву сторону Твої слави.
5. Вирвані сторінки з автобіографії / М. Матіос ; худож. С. Іванов. – Вид. 2-ге. – Львів : Піраміда, 2011. – 364 с.
6. Життя коротке : [кн. прози] / М. Матіос. – Львів : Кальварія, 2001. – 234, [1] с. : іл.
7. Кулінарні фіглі / М. Матіос ; худож. С. Іванов. – Вид. 2-ге. – Львів : Піраміда, 2011. – 204, [2] с., [12] с. іл.
8. Майже ніколи не навпаки : сімейна сага в новелах / М. Матіос ; худож. С. Іванов. – Львів : Піраміда, 2007. – 171 с. : іл.
9. Містер і місіс Ю-Ко в країні укрів = Mr. & Ms. U-Ko in country UA : гомер. роман-симфонія / М. Матіос. – Львів : Піраміда, 2006. – 136 с.
10. Москалиця : повісті / М. Матіос ; худож. С. Іванов. Мама Маріца – дружина Христофора Колумба / М. Матіос. – Вид. 2-ге. – Львів : Піраміда, 2011. – 63, 47 с. – Кн. перевертень. – Паг. розрізн.
11. Нація / М. Матіос. – Вид. 4-те, допов. – Львів : Піраміда, 2007. – 253, [2] с.
12. *Нація. Одкровення / М. Матіос. – Львів : Піраміда, 2006. – 204 с.

13. Приватний щоденник. Майдан. Війна... / М. Матіос. – Львів : Піраміда, 2015. – 356 с.
14. Солодка Даруся : драма / М. Матіос ; пер. Є. Марінічевої, С. Соложенкіної. – Львів : Піраміда, 2010. – 421, [2] с. : іл.
15. Солодка Даруся : драма на три життя / М. Матіос. – 3-тє вид. – Львів : Піраміда, 2005. – 174, [1] с. : іл.
16. *Фуршет : роман / М. Матіос. – Львів : Кальварія, 2000. – 338 с.
17. *Фуршет від Марії Матіос: сердечні сп(т)рави. Рецепти на всі випадки життя : роман / М. Матіос. – Львів : Кальварія, 2002. – 338 с.
18. *Хроніка українського самашедшого, або Державна ода фалосу : письменницьке розслідування / М. Матіос. – Львів : Піраміда, 2011. – 48 с.
19. *Черевички Божої Матері: вирвана сторінка з буковинської саги : повість / М. Матіос. – Львів : Піраміда, 2013. – 208 с.
20. Чотири пори життя / М. Матіос ; худож. С. Іванов. – Вид. 2-ге. – Львів : Піраміда, 2011. – 262 с. : іл.
21. *Щоденник страченої : психол. розвідка / М. Матіос. – Львів : Піраміда, 2005. – 186, [2] с.
22. Щоденник страченої : психол. розвідка / М. Матіос. – Вид. 2-ге. – Львів : Піраміда, 2011. – 198 с.
23. *Эволюция Вселенной / М. Матіос. – [Вид. 2-ге]. – Львів : Піраміда, 2011. – 200 с.

* * *

24. А на Петра вода тепла... : уривок з роману / М. Матіос // Літературна Україна. – 2002. – 5 січ. – С. 11.
25. *Анна-Марія : новела / М. Матіос // Новочасна література. – 2007. – № 4. – С. 82–92.
26. Апокаліпсис / М. Матіос // 20 письменників сучасної України : до 20-ї річниці незалежності України / упоряд. і передм. О. В. Красовицького. – Харків, 2011. – С. 268–290.
27. *Апокаліпсис / М. Матіос // Жіночий погляд / авт.-упоряд. А. П. Краснящих. – Харків, 2009. – С. 257–283.

28. Апокаліпсис / М. Матіос // *Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 205. – С. 3–19 ; Літературна Україна. – 2006. – 9 листоп. – С. 4–5 ; *Новочасна література. – 2007. – № 4. – С. 93–125.
29. *«Будьте здорові, тату...» : (уривок з новели) / М. Матіос // Зоря Полтавщини. – 2010. – 24 груд. – С. 6.
30. Вар'ятство по-українськи / М. Матіос // Дзеркало тижня. – 2010. – 23–29 жовт. (№ 39). – С. 4.
31. Водій для Президента в краю Адама і Єви : [есе] / М. Матіос // Україна молода. – 2008. – 16 трав. – С. 18–19.
32. Вставайте, мамко... / М. Матіос // Незнайомка : антологія укр. «жіночої» прози та есеїстики другої пол. XX – поч. XXI ст. / авт. проект В. Габора. – Львів, 2005. – С. 376–381.
33. *Вставайте, мамко... / М. Матіос // Новочасна література. – 2007. – № 4. – С. 36–47.
34. Вставайте, мамко... : новела із «Книги людських пристрастей» / М. Матіос // Літературна Україна. – 1997. – 20 листоп. – С. 5.
35. Вставайте, мамко... 1947. Одне життя (по війні) / М. Матіос // Дивослово. – 2005. – № 2. – С. 70–72.
36. «Гарант» гарантує Лету : новела / М. Матіос // Літературна Україна. – 1996. – 11 квіт. – С. 4.
37. *І все-таки – не навпаки : есе / М. Матіос // Хрещатик. – 2008. – 13 берез. – С. 13.
38. Млин мерців : маленька повість / М. Матіос // Дніпро. – 1996. – № 5/6. – С. 53–70.
39. *На весіллі : [бувальщина] / М. Матіос // Буковинське віче. – 1991. – 10 січ.
40. *Не плачте за мною ніколи / М. Матіос // Новочасна література. – 2007. – № 4. – С. 48–81.
41. *«Ніхто нікому нічого не винен, крім совісті» : [уривок з повісті «Армагедон уже відбувся»] / М. Матіос // Високий Замок. – 2011. – 8–14 верес. – С. 17.
42. *Пантела з Тайваню : [бувальщина] / М. Матіос // Буковинське віче. – 1991. – 2 квіт.
43. По праву сторону твоєї слави : (кн. життя і смерті) : повість / М. Матіос // Вітчизна. – 1996. – № 11/12. – С. 19–53.

44. *Признай свою дитину / М. Матіос // Кульмінація / Я. Л. Вишневецький [та ін.] ; пер. з пол.: Н. Сняданко, Т. Чужа. – Київ, 2015. – С. 353–364.

45. [Сни] / М. Матіос // Сновиди. Сни українських письменників / упоряд. Т. Малкович. – Київ, [2010]. – С. 224–227. – (Доросла серія).

46. *Тринадцять драм на хуторі Сірук / М. Матіос // Історія України очима письменників / упоряд., авт. передм. О. В. Красовицький. – Харків, 2013. – С. 470.

47. Трояка ружа : драм. повість / М. Матіос // Сучасність. – 2002. – № 11. – С. 8–20 ; 2003. – № 5. – С. 10–27 ; № 10. – С. 6–49.

48. *Уривки з «драми на три життя» «Солодка Даруся» / М. Матіос // Книжковий клуб плюс. – 2004. – № 3. – С. 42–45.

49. *Черевички Божої Матері : (уривок) / М. Матіос // Україна – Європа : антологія / упоряд. та вступ. ст. О. В. Красовицького ; худож.-оформ. Л. П. Вировець. – Харків : Фоліо, 2014. – С. 331–349.

50. Юр'яна і Довгопол : оповідання / М. Матіос // Київ. – 1994. – № 5/6. – С. 49–55 ; *Новочасна література. – 2007. – № 4. – С. 5–35.

Публіцистика

51. Василь Шкляр – «кілер» авторитетів? : [бесіда з голов. ред. держ. вид-ва «Дніпро» про намір «переписати» і видати сучасні версії творів укр. та рос. літ. / записала М. Матіос] // День. – 2004. – 16 черв. – С. 7.

52. *Віват, маестро! : [про худож. керівника Буковин. ансамблю пісні і танцю А. Кушніренка] / М. Матіос // Буковина. – 1993. – 16 жовт.

53. Вырванная страница – об Андрее Куркове : [беседа с писателем / записала М. Матиос] // Зеркало недели. – 2011. – 23–28 апр. (№ 15). – С. 14.

54. Гнатишин, І. М. «Нестатками не пасує хвалитись» : [про співробітництво Чернів. обл. з канад. провінцією Саскачеван :

бесіда з головою обл. Ради нар. депутатів І. М. Гнатишиним / записала М. Матіос] // Голос України. – 1991. – 12 лип. – С. 10.

55. *«Говорити піснею, громом, серцем..» : до 120-річчя С. Яричевського / М. Матіос // Радянська Буковина. – 1991. – 16 січ.

56. Добровільний програміст смерти : [пам'яті Ігоря Римарука] / М. Матіос // Сучасність. – 2009. – № 10. – С. 168–171.

57. Евгений Марчук: «Я никогда не рассказываю о том, о чём меня не спрашивают» : беседа на неполитические темы / беседу вела М. Матиос // Южная правда. – 1998. – 3 июля. – С. 3.

58. *Євген Марчук: «Деякі аспекти життя не варто робити фактом публічної політики» : [бесіда з нар. деп. України / записала М. Матіос] // Закон і Бізнес. – 1998. – 5 серп. – С. 3.

59. *Євген Марчук: «Мене нічого боятися, коли боятися нічого» : [бесіда з нар. деп. про проблеми внутр. політики України / записала М. Матіос] // Кіровоградська правда. – 1998. – 31 жовт. – С. 3.

60. *Євген Марчук: «Народ мудріший за своїх політиків» : [бесіда із кандидатом у нар. деп. України / записала М. Матіос] // Житомирщина. – 1998. – 14 берез.

61. Євген Марчук: «Політики ніколи не випереджали поетів і мислителів» : [бесіда із кандидатом у нар. деп. України від Соціал-демократ. партії України / записала М. Матіос] // Літературна Україна. – 1998. – 5 берез. – С. 2.

62. Захисники Вітчизни та фамільної честі : [культурол. аспект історії Буковини] / М. Матіос // День. – 2004. – 5 берез. – С. 20.

63. Інформаційний простір і дебілізація суспільства. Кому це вигідно? / М. Матіос // День. – 2001. – 31 жовт. – С. 1–2.

64. Клименко, Б. «Хочу, щоб наше національне багатство було пораховане до останнього сантима» : [бесіда із журналістом] / Б. Клименко ; [записала М. Матіос] // День. – 2004. – 16 берез. – С. 6.

65. *Костюшин, С. Чернівецький університет сьогодні : [бесіда з ректором] / С. Костюшин ; [записала М. Матіос] // Тернопіль. – 1991. – № 3. – С. 44–46.

66. *Леонід Кравчук: «Я не можу бути в опозиції до рідної дитини» : [бесіда з нар. деп. України / записала М. Матіос] // Луцький замок. – 1998. – 12 берез. – С. 9.

67. Полювання на Україну / М. Матіос // Слово Просвіти. – 2013. – 31 січ.–6 лют. (Ч. 5). – С. 4–5.

68. Продовження «Солодкої Дарусі» : Іван Цвичок. Справжній. І вигаданий / М. Матіос // Україна молода. – 2008. – 7 жовт. – С. 13.

69. «Простить, но... не забыть!» : письма издалека – от писателя Амоса Оза / [опублікувала М. Матіос] // Зеркало недели. – 2011. – 13–19 авг. (№ 28). – С. 13.

70. Тамарі Севернюк – 50 / М. Матіос // Літературна Україна. – 1991. – 12 верес.

71. Україна від лукавого / М. Матіос // Україна молода. – 2004. – 13 серп. – С. 3–4.

72. Честь мундира і честь фамілії / М. Матіос // Дзеркало тижня. – 2007. – 28 квіт.–11 трав. (№ 16/17). – С. 8.

73. *Школа, І. М. «Здобувати не формальну, а фактичну незалежність в усьому» : [бесіда із зав. каф. політекономії екон. ф-ту Чернів. ун-ту] / І. М. Школа ; [записала М. Матіос] // Буковинське віче. – 1991. – 14 берез.

Поезія

74. Вогонь живиці : поезії / М. Матіос ; [худож. Н. О. Лесько]. – Ужгород : Карпати, 1986. – 54 с. : іл.

75. Жіночий аркан. Із днів Марії : поезії / М. Матіос. – Львів : Кальварія, 2001. – 107 с.

76. Жіночий аркан у саду нетерпіння : поезії / М. Матіос. – Львів : Піраміда, 2007. – 306 с. : іл.

77. Жіночий аркан у саду нетерпіння : [поезії] / М. Матіос. – Вид. 2-ге. – Львів : Піраміда, 2011. – 306 с. : іл.

78. 3 трави і листя : поезії / М. Матіос. – Київ : Рад. письменник, 1983. – 70 с. – (Перша книга поета).

* * *

79. *А кохання, наче пісня лебедина : [вірш] / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1975. – 24 серп.

80. *Альтернатива для любителів полювання / М. Матіос // Комсомольський прапор. – 1989. – 25 черв. – С. 2.

81. *«Аркан – твій танець і щит» : вірші / М. Матіос // Червоне і чорне. 100 українських поеток ХХ сторіччя : антологія / уклад. Б. Щавурський. – Тернопіль : Богдан, 2011. – С. 626–637.

82. Вдивляюсь в небеса : [вірші] / М. Матіос // Дніпро. – 1987. – № 8. – С. 61.

83. *[Вірші] / М. Матіос // Буковина. – 1992. – 24 груд.

84. [Вірші] / М. Матіос // Дніпро. – 1983. – № 10. – С. 84–85.

85. [Вірші] / М. Матіос // Літературна Україна. – 1986. – 2 жовт. ; 1995. – 23 лют.

86. *[Вірші] / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1991. – 13 квіт.

87. *[Вірші] / М. Матіос // Молодь України. – 1989. – 19 січ.

88. [Вірші] / М. Матіос // Прапор. – 1983. – № 3. – С. 8–9.

89. *[Вірші] / М. Матіос // Радянська Буковина. – 1987. – 30 серп. ; 1989. – 18 лют. ; 1990. – 4 берез.

90. *[Вірші із збірки «Вогонь живиці»] / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1986. – 8 берез. ; Радянська Буковина. – 1986. – 16 берез.

91. *Вродить зі слів серцебиття / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1989. – 9 квіт. – С. 13.

92. *Дві тривоги за сина ; «Віддай листа вогню, як інквізиції...» ; «Сліпо вірю снігам у зимовому білому лісі...» : [вірші] / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1985. – 20 січ.

93. «Де кожна кичера собі не має пари...» : [вірші] / М. Матіос // Літературна Україна. – 1986. – 10 квіт.

94. *Де смереки розписали Шурден : [вірші] / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1990. – 26 лют.–4 берез.

95. *«Де сум трембіт віками лебедів...» ; На обійсті Федьковича ; Заклинання ; «Ти моя зірнице, дальня і єдина...» / М. Матіос // Вітрила, 1980 : альманах : оповідання, вірші, гуморески, переклади, малюнки, творча майстерня / [упоряд. Т. О. Коломієць]. – Київ, 1980. – С. 85–87. – (Молоді автори України).

96. *Десять дек морозної води : [вірші] / М. Матіос // Буковинське віче. – 1995. – 17 груд.

97. *До питання про виживання / М. Матіос // Прикарпатська правда. – 1989. – 2 лип.

98. *3 нової книжки «На Миколая» : [вірші] / М. Матіос // Новини Закарпаття. – 1996. – 19 груд. – С. 8.

99. *3 поетичного зошита / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1987. – 24 листоп.

100. *«Засмолить ці губи, засмолить...» ; «На Божу волю, на Божу ласку...» / М. Матіос // Богославень : духовна поезія західноукр. авторів / ред.-упоряд.: Б. Мельничук, М. Ониськів. – Тернопіль, 1994. – С. 350. – (Бібліотека журналу «Тернопіль» і газети «Русалка Дністрова»).

101. Іронічні пасажі : [вірші] / М. Матіос // Вітчизна. – 1990. – № 11. – С. 11–13.

102. *Ми поцілуємось перед сонцем Волі : [вірші] / М. Матіос // Буковина. – 1995. – 4 січ.

103. На батьківському порозі : [вірш] / М. Матіос // Ранок. – 1980. – № 8. – С. 3.

104. *На злободенну тему ; «Ти пальчиком у шибку крикни тричі...» ; «Коли сльота впаде на твою душу...» : [вірші] / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1984. – 30 верес.

105. На сінокоші ; Образки : [вірші] / М. Матіос // Літературна Україна. – 1985. – 31 січ.

106. Не біймося відвертості... : [вірші] / М. Матіос // Жовтень. – 1985. – № 1. – С. 8–9.

107. «Не біймося відвертості...» ; «Якщо в мені – ані сльози добра...» : [вірші] / М. Матіос // Поезія'85 : [збірник]. – Київ, 1985. – Вип. 1. – С. 102.

108. Остання самота : [вірші] / М. Матіос // Сучасність. – 1996. – № 2. – С. 5–8.

109. *Охочим заробити дивіденти... ; «Не граймо, хлопці, варіята...» ; «Полишимо невзгоди, пересуди, чвари...» : [вірші] / М. Матіос // Буковина. – 1994. – 16 берез.

110. *Притулімось плечем до плеча... : [вірші] / М. Матіос // Радянська Буковина. – 1991. – 8 берез. ; Буковина. – 1991. – 12 жовт.

111. *Про нечуване й небачене : [вірш] / М. Матіос // Буковинське віче. – 1991. – 25 квіт.

112. Про сучасних претендентів на звання носіїв істини та їхню прислугу : [вірш] / М. Матіос // Вітчизна. – 2003. – № 1/2. – С. 139–140.

113. «Прости мені оцю відвагу...» : [вірш] / М. Матіос // Дніпро. – 2011. – № 12. – С. 99.

114. *Просто вірш для білого чоловіка / М. Матіос // Буковинське віче. – 1998. – 18 лип. – С. 8.

115. *Свято Вітчизни ; Заслання ; По дорозі : [вірші] / М. Матіос // Буковина. – 1991. – 19 груд.

116. *«Слова твої – немов по цілині...» ; «Цей день минає і не хоче...» : [вірші] / М. Матіос // Радянська Буковина. – 1988. – 8 берез.

117. *«Так легко вранці бігти по снігу...» ; «Так рано ще. Іще моя рука...» ; «Слова, слова. Вони теплять, мов люди...» : [вірші із зб. «З трави і листя»] / М. Матіос // Молодий буковинець. – 1983. – 21 серп.

118. *Триптих з життя [у віршах] / М. Матіос // Буковина. – 1991. – 19 груд.

119. *«Як спрага у провінції Газні» : уривок з поеми / М. Матіос // Буковинське віче. – 1991. – 14 лют.

* * *

120. А кохання, наче пісня лебедина : [пісня] / муз. А. Кушніренко, сл. М. Матіос // Веселкові передзвони : вокально-хорові твори / А. Кушніренко. – Київ, 2003. – С. 117–118.

121. *Попеску, Л. «Клекіт каменя у воді...» : [вірш румун. поета] / Л. Попеску ; пер. М. Матіос // Молодий буковинець. – 1989. – 18–24 верес. (№ 40). – С. 12.

Література про М. Матіос

Життєвий шлях

122. Ботьбат, С. «Ніхто нікому нічого не винен, крім совісті...» / С. Ботьбат // Літературна Україна. – 2011. – 13 жовт. – С. 4.

123. *Бондар-Терещенко, И. Марія Матіос. Жизнь от руки / И. Бондар-Терещенко // Профіль. – 2007. – № 1/2. – С. 56–57.

124. Вербич, В. Волинські монологи Марії Матіос / В. Вербич // Літературна Україна. – 2012. – 17 трав. – С. 12.

125. Досьє «УМ» // Україна молода. – 2013. – 27–28 верес. – С. 4.

126. Матіос, М. Золоте весілля золотих : дерево роду [родини Матіос] / М. Матіос // Україна молода. – 2009. – 24 лют. – С. 8.

127. Матіос Марія // Українські письменники : біографії, огляди творчості, літ. напрямки і течії, літературознав. словник : [довідник]. – Київ, 2013. – С. 311–312.

128. Матіос Марія – поет, прозаїк, публіцист // Незнайомка : антологія укр. «жіночої» прози та есеїстики другої пол. ХХ – поч. ХХІ ст. / авт. проект В. Габора. – Львів, 2005. – С. 374–375.

129. *Родик, К. Дорожня карта Матіос / К. Родик // Книжничий огляд. – 2007. – 28 черв. – С. 14–15.

130. Стаценко, Н. С. Матіос Марія Василівна / Н. С. Стаценко // Енциклопедія Сучасної України. Т. 19. Мал – Мед. – Київ, 2018. – С. 520.

131. *Стефурак, Н. Батіг для нації – в жіночих руках / Н. Стефурак // Галичина. – 2005. – 9 квіт. – С. 5.

Інтерв'ю

132. *Батог из подполья / М. Матиос ; вёл беседу С. Бондаренко // Киевские ведомости. – 2005. – 9 июня. – С. 10.

133. *«В саду нетерпіння може жити лиш той, хто уміє терпіти» / М. Матиос ; [записала В. Китайгородська] // Буковинське віче. – 1997. – 8 берез.

134. *Від мого письма не страждає ніхто, окрім мене / М. Матиос ; [розмову вела І. Мазуренко] // Друг читача. – 2005. – № 6. – С. 4–5.

135. *«Вірю в Бога, але не менше вірю в людину» / М. Матиос ; [записала Г. Гузьо] // Високий Замок. – 2009. – 22 груд. – С. 6.

136. Волинські монологи Марії Матиос / записав В. Вербич // Літературна Україна. – 2012. – 17 трав. – С. 12.

137. Гість номера Марія Матиос / [вела бесіду Л. Таран] // Культура і життя. – 2009. – 18–31 груд. (№ 51/52). – С. 58, 60–63.

138. Глупість нужно игнорировать / М. Матиос ; [беседовала И. Роздобудько] // Академия. – 2003. – № 4. – С. 148–151.

139. Дві Марії і вселенська печаль / М. Матиос ; [записала В. Клименко] // Україна молода. – 2005. – 12 лют. – С. 6–7.

140. *Життя коротке, нація – вічна / М. Матиос ; [записала П. Степова] // Україна молода. – 2002. – 26 січ. – С. 6.

141. *Життя коротке, щоб сказати «ні» совісті і стражданню / М. Матиос ; [записав В. Кожелянко] // Молодий буковинець. – 2001. – 13 листоп.

142. «Жінка як жінка. Багатолика, феєрична» / М. Матиос ; розмовляла Л. Голота // Слово Просвіти. – 2002. – 8 лют. – С. 9.

143. «Жодна книжка не допомогла жодному політикові» / М. Матиос ; записала Я. Дубинянська // Дзеркало тижня. – 2006. – 24–31 берез. (№ 11). – С. 12. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: https://dt.ua/SOCIETY/mariya_matios_zhodna_knizhka_ne_dopomogla_zhodnomu_politikovi.html/.

144. «Зараз Україна потребує силачів мислі» / М. Матиос ; [записала Н. Тисячна] // День. – 2011. – 30–31 груд. – С. 30.

145. «Історія завжди ошукує совісних людей» / М. Матиос ; [записала А. Коженювська-Бігун] // Літературна Україна. – 2006. – 20 лип. – С. 4.

146. Її вічні лови за людиною / М. Матиос ; [записав Л. Ісаченко] // *Свобода слова. – 2009. – 17 верес. – С. 18 ; Урядовий кур'єр. – 2009. – 12 верес. – С. 12.

147. Киселёв, С. Разговор о национальной безопасности с кандидатом в лауреаты Шевченковской премии : [М. Матиос о кн. «Життя коротке» и «Нация»] / С. Киселёв // Киевские ведомости. – 2002. – 8 февр. – С. 10.

148. Кожен відповідає за свої слова : [матеріали «Прямої лінії» письменниці з читачами газ.] / М. Матиос // Літературна Україна. – 2005. – 20 жовт. – С. 1, 3.

149. *«Колись доведеться дати Шевченківську премію «юному орлу» / М. Матиос ; [записала І. Татаренко] // Друг читача. – 2007. – 26 січ.–8 лют. (№ 2). – С. 7.

150. *«Люблю, коли мене впізнають по голосу» / М. Матиос ; [спілкувалася І. Татаренко] // Друг читача. – 2008. – № 16. – С. 4.

151. *«Люблю негідників, яких змальовую у своїх книжках» / М. Матиос ; [записала О. Гнідан] // Молодий буковинець. – 2007. – 20 верес.

152. «Люди в залі стояли, мов свічки» / М. Матиос ; [записала] Д. Назарчук // Голос України. – 2011. – 16 лют. – С. 20.

153. «Людина приходить у світ не для того, щоб чинити опір, а щоб жити» / М. Матиос ; розмовляли М. Томак, Н. Тисячна // День. – 2011. – 15 квіт. – С. 10.

154. *Мати бджіл і мати ос / М. Матиос ; [розмовляла І. Волосевич] // Книжковий огляд. – 2004. – № 7/8. – С. 102–111.

155. Между законами сердца и чести / М. Матиос ; [беседовал С. Бондаренко] // Киевские ведомости. – 2007. – 25 окт. – С. 10.

156. *«Мова є моєю єдиною конкуренткою» / М. Матиос ; [записала О. Форостина] // Львівська газета. – 2005. – 28 січ.

157. *«Моє натхнення залежить від настрою і... пейзажу» / М. Матіос ; [записала Г. Гузьо] // Високий Замок. – 2006. – 2 верес.

158. *«Не знаю жодного читача, який би не оскаржував правду часу в моїй «Нації» / М. Матіос ; [записала О. Мариничева] // Дзеркало тижня. – 2008. – 8–14 берез. (№ 9). – С. 12.

159. «Новий роман – ще одна моя мандрівка в українські історичні пекла» : ексклюзивне інтерв'ю з письменницею і народним депутатом про «Черевички Божої Матері», намір «зважити» культурні законопроекти і прості речі, які об'єднують Україну / М. Матіос ; розмовляла Т. Терен // Високий Замок. – 2013. – 12–18 верес. (№ 135). – С. 14.

160. *«Письменникові конче бути совісним у творчості» / М. Матіос ; [спілкувалася Л. Таран] // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 196. – С. 223–231.

161. *«Понад усе люблю психологічні розвідки» / М. Матіос ; [розмову вів Р. Мельників] // Книжковий клуб плюс. – 2004. – № 3. – С. 40–41.

162. *«Психічно адекватний письменник фізично не спроможний писати за рік 15 романів» / М. Матіос ; [записала Г. Гузьо] // Високий Замок. – 2008. – 3 січ.

163. *«Развращают не книги, а то, что ложь называют правдой» / М. Матиос ; [записала Н. Молчанова] // Сегодня. – 2004. – 7 февр. – С. 7.

164. Революція свідомості: «Ми мусимо пояснити, що зараз іде боротьба за справедливість. А її немає як в одній частині України, так і в іншій» / М. Матіос ; записав Ю. Лучик // День. – 2013. – 26 груд. – С. 4.

165. *«Репресована свідомість реабілітується довше, ніж людина» / М. Матіос ; [записав Г. Граб] // Українське слово. – 2002. – 10–16 січ. (Чис. 2). – С. 15.

166. *«Розумних віршів я ніколи не писала» / М. Матіос ; [записала О. Бартиш-Коломак] // Молода Галичина. – 2005. – 6 жовт.

167. «Сідаючи за нову книгу, я почуваюся початківцем» / М. Матіос ; бесіду вела А. Грабська // Українська культура. – 2013. – № 12. – С. 16–19.

168. *«У літературі я не експериментую. Мої експерименти закінчуються на кухні» / М. Матіос ; [розмовляла О. Жила] // Львівська газета. – 2010. – 5 січ.

169. «У моїй лівій руці зосереджено все моє серце, письменницький досвід і жадоба знань» / М. Матіос ; [записала Н. Білоцерківець] // Українська культура. – 2006. – № 3/4. – С. 14–15.

170. *«У центрі «Дарусі» – Людина зі своєю всесвітньою драмою» / М. Матіос ; [записала Л. Йонна] // Львівська газета. – 2008. – 29 трав.

171. *«У цьому житті найважче людям-егоїстам» / М. Матіос ; [бесіду вела Г. Гузьо] // Високий Замок. – 2009. – 17–23 верес. – С. 7.

172. *«Українська інтелегенція хоче української влади в українській державі» : [з виступу на зборах Конгр. укр. інтелегенції Чернівців] / М. Матіос // Буковинське віче. – 1997. – 24 трав.

173. Форум, фатум і футуризм / М. Матіос ; [записав С. Бондаренко] // Киевские ведомости. – 2005. – 29 сент. – С. 10.

174. «Хай ваш Бог заплатить за ваше добро» / М. Матіос ; [записала В. Клименко] // Україна молода. – 2009. – 18 груд. – С. 19.

175. «Щодня, до останнього читача!» / М. Матіос ; [записав П. Антоненко] // Слово Просвіти. – 2011. – 15 верес. – С. 1.

176. «Усе це в річищі антиукраїнської політики влади. Кого міліція береже?» / М. Матіос ; записав С. Бондаренко // Літературна Україна. – 2011. – 27 січ. – С. 3.

177. *«Я знаю, що хочу сказати кожною своєю книжкою» / М. Матіос ; [записав В. Стефанець] // Доба. – 2005. – 28 лип.

178. «Я не хочу, щоб мене читали в метро...» / М. Матіос ; [записав М. Мазурін] // День. – 2001. – 23 берез. – С. 18–19.

179. *«Я працюю родичкою 63-х Матіосів» / М. Матіос ; [записала О. Драчківська] // Молодий буковинець. – 2005. –

27 жовт. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <https://molbuk.ua/13487-ja-pracuju-rodichkoju-63-kh-matosv.html>.

180. *«Якби писати такі книжки, як «Даруся», можна і «дахом» поїхати» / М. Матіос ; [підгот. М. Вишневська] // Свобода слова. – 2007. – 20 груд. – С. 18.

Нагороди

181. Про відзначення державними нагородами України : указ Президента України від 3 берез. 2008 р. № 185 : [про присвоєння почесного звання «Заслужений працівник культури України»] // Урядовий кур'єр. – 2008. – 12 берез. – С. 6 ; *Офіційний вісник Президента України. – 2008. – № 7. – С. 47.

182. Про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Соборності України : указ Президента України від 22 січ. 2015 р. № 27 : [про нагородження орденом княгині Ольги III ступеня] // Офіційний вісник Президента України. – 2015. – № 4. – С. 19.

183. Про Національну премію України імені Тараса Шевченка : указ Президента України від 8 берез. 2005 р. № 452 : [серед нагороджених – М. Матіос за роман «Солодка Даруся»] // Офіційний вісник України. – 2005. – № 10. – С. 7–8.

* * *

184. *«Коронація слова» – конкурс, від якого корона не падає : [гран-прі у номінації «Романи» за роман «Майже ніколи не навпаки»] // Друг читача. – 2007. – № 12. – С. 1.

185. Матіос, М. Тільки правди! : невіголошена промова лауреата Національної премії ім. Т. Шевченка під час вручення відзнаки // Літературна Україна. – 2005. – 17 берез. – С. 2.

186. *Переможці конкурсу «Краща українська книга» : [серед переможців – М. Матіос за роман «Чотири пори життя»] // Шкільна бібліотека. – 2010. – № 10. – С. 134–135.

Публікації про твори М. Матіос

Проза

187. *Насмінчук, Г. Й. Стильове розмаїття прози Марії Матіос : монографія / Г. Й. Насмінчук. – Кам'янець-Подільський : Буйницький О. А., 2009. – 180 с. – Бібліогр.: с. 156–175.

188. *Андрусак, І. Культурний «месидж» «Троякої ружі» / І. Андрусак // Книжковий огляд. – 2004. – № 6. – С. 40–42.

189. Бак, Д. Карпатський блюз с перцем и кровью : [рец. на кн. «Нация»] / Д. Бак // Новый мир. – 2008. – № 12. – С. 184–187.

190. *Баран, Є. Гріх і спокута солодкої Дарусі / Є. Баран // Перевал. – 2005. – № 3. – С. 176–177.

191. *Баранська, Л. Вербалізація концепту гріх у малій прозі Марії Матіос / Л. Баранська // Рідне слово в етнокультурному вимірі. – 2015. – С. 5–14. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rsev_2015_2015_3.

192. *Баранська, Л. Молитовні мотиви в прозі Марії Матіос (стилістичний аспект) / Л. Баранська // Проблеми гуманітарних наук. Серія: Філологія. – 2016. – Вип. 38. – С. 313–319. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pgn_fl_2016_38_35.

193. *Баранська, Л. Сакральні концепти «Армагедон» і «Вавилон» у повісті Марії Матіос «Армагедон уже відбувся...» / Л. Баранська, М. Стецик // Молодь і ринок. – 2014. – № 4. – С. 58–62. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir_2014_4_14.

194. *Безносенко, Д. О. Формально-змістові особливості роману Марії Матіос «Щоденник страченої» / Д. О. Безносенко, О. В. Пуніна // Вісник студентського наукового товариства Донецького національного університету. – Вінниця, 2016. – Т. 1. – С. 85–88. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://jvestnik-sss.donnu.edu.ua/article/viewFile/2214/2248>.

195. Белімова, Т. В. Образ села в романах Марії Матіос і Люко Дашвар / Т. В. Белімова // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. Філологічні науки (літературознавство). – Миколаїв, 2015. – № 2 (16). – С. 15–20. – Бібліогр. в кінці ст. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2015_2_4.

196. *Бербер, Н. М. Художня текстуалізація політичного світу у романі Марії Матіос «Містер і місіс Ю-Ко в країні укрів = Mr. & Ms. U-Ko in country UA» / Н. Бербер // Мовознавчий вісник. – 2010. – Вип. 11. – С. 209–214. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mv_2010_11_50.

197. *Бережа, І. Ю. Безбатченки по війні: гендерні аспекти : (на матеріалі повістей М. Матіос та Л. Чижової) / І. Ю. Бережа // Наукові праці. Серія: Філологія. Літературознавство / Чорномор. держ. ун-т ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могил. акад.». – Миколаїв, 2014. – Т. 231, вип. 219. – С. 19–23. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2014_231_219_5.

198. *Берестова, А. Прецедентні релігійні феномени як інтертекстеми в художній прозі Марії Матіос: лінгвостилістичний вимір / А. Берестова // Лінгвостилістичні студії. – 2017. – Вип. 6. – С. 24–32. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/l_s_2017_6_5.

199. *Бибик, С. Графічна неоднорідність прозового тексту: структурно-композиційний і стилістичний прийом : (на матеріалі роману Марії Матіос «Солодка Даруся») / С. Бибик // Лінгвостилістичні студії. – 2015. – Вип. 2. – С. 7–15. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/l_s_2015_2_3.

200. *Білоконенко, Л. А. Мовні та позамовні маркери конфліктності персонажів творів Марії Матіос / Л. А. Білоконенко // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. – 2012. – № 1. – С. 55–60. –

Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2012_1_12.

201. Блик, О. Трагедія самотності : [рец. на кн. «Москалиця», «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба»] / О. Блик // Літературна Україна. – 2010. – 28 січ. – С. 4.

202. Богуславська, А. Убити місіс Ю. з країни укрів : [про кн. Ю. Рогози «Убити Юлю» та М. Матіос «Містер і місіс Ю-Ко в країні укрів = Mr. & Ms. U-Ko in country UA»] / А. Богуславська // Україна молода. – 2006. – 29 січ. – С. 8.

203. *Бондарчук, Л. «Люблю навіть найбільшого негідника» : [про презентацію роману «Черевички Божої Матері»] / Л. Бондарчук // Волинь-нова. – 2013. – 3 жовт. – С. 7.

204. *Бондаренко, Л. Парцеляція як засіб експресивності художнього тексту : (на матеріалі збірки Марії Матіос «Нація. Одкровення») / Л. Бондаренко // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Лінгвістика. – Херсон, 2014. – Вип. 21. – С. 163–165. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkhdu_2014_21_42.

205. Бондаренко, С. В среде кумовьёв с заплечными мешками для денег : о новом романе Шевченковского лауреата Марии Матиос [«Містер і місіс Ю-Ко в країні укрів = Mr. & Ms. U-Ko in country UA»] / С. Бондаренко // Киевские ведомости. – 2006. – 22 апр. – С. 14.

206. *Бондаренко, С. Забужко, Матіос і Квіт: бідні чи забудьки? / С. Бондаренко // Літературна Україна. – 2015. – 19 лют. – С. 14.

207. *Борисенко, Н. М. Жанрові особливості роману «Солодка Даруся» М. Матіос / Н. М. Борисенко // Проблеми сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2015. – Вип. 20. – С. 207–215. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/prsl_2015_20_20.

208. Борисенко, Н. М. Особливості композиції роману «Солодка Даруся» М. Матіос / Н. М. Борисенко // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Філологічні науки. – Миколаїв, 2014. – Вип. 4.14 (111). – С. 30–35. – Бібліогр. в кінці ст. – Існує

електрон. версія. – Режим доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2014_4.

209. *Ватаманюк, К. Її слово пахне гірськими росами : [роздуми над кн. «Солодка Даруся»] / К. Ватаманюк // Верховинські вісті. – 2005. – 17 черв.

210. Ведмідь, І. Три життєві уроки «Солодкої Дарусі» : спроба акцентувати деякі проблеми роману Марії Матіос / І. Ведмідь // Дивослово. – 2007. – № 6. – С. 12–14.

211. *Вербич, В. Євангеліє від Марії [Матіос], або «Людина навіть у безвиході має вибір» / В. Вербич // Під куполом синього неба : есеї та діалоги / В. Вербич. – Луцьк, 2006. – С. 116–119.

212. *Вишневська, Г. Оцінність у художньому тексті : (на матеріалі книжки Марії Матіос «Нація») / Г. Вишневська // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. пр. – Ужгород, 2008. – Вип. 12 : Українська діалектна лексика як об'єкт словникарства та лінгвогеографії. – С. 90–93. – Бібліогр.: с. 93 ; Рідний край. – 2009. – № 1. – С. 59–62. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Almpolt_2009_1_12.

213. *Вишницька, Ю. В. Дуалістична міфомодель творів Тараса Шевченка та Марії Матіос: «перехресні координати» / Ю. В. Вишницька // Літературознавчі студії. – 2014. – Вип. 42 (1). – С. 175–186. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2014_42\(1\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2014_42(1)_23).

214. *Вишницька, Ю. Мегаміфосценарії початку й кінця в художній картині світу Марії Матіос / Ю. Вишницька // Під куполом синього неба початку й кінця в художній картині світу Марії Матіос / Ю. Вишницька // Синопис: текст, контекст, медіа. – 2015. – № 3. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2015_3_7.

215. *Вірич, О. В. Антропологічна проблематика прози М. Матіос («Солодка Даруся», «Москалиця», «Щоденник страченої») / О. В. Вірич // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2012. – Вип. 31. –

С. 220–224. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkrnu_fil_2012_31_63.

216. *Волошук, Л. Поліфонія художнього світу прози Марії Матіос / Л. Волошук // Синопис: текст, контекст, медіа. – 2013. – № 1. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2013_1_8.

217. *Всесвіт Марії Матіос : [рец. на кн. «Москалиця», «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба»] // Друг читача. – 2008. – № 18. – С. 1.

218. *Ганжа, Л. Секс слезам не верит : [рец. на кн. «Життя коротке»] / Л. Ганжа // Киевский телеграф. – 2001. – 15–21 янв. (№ 2).

219. Гей, В. «І незглибиме творче ремесло...» : нова книга прози Марії Матіос: «фантастичний коктейль» чи реальність людських чуттів і пристрастей? : [рец. на кн. «Життя коротке»] / В. Гей // Робітнича газета. – 2002. – 25 січ. – С. 2.

220. Герасименко, Н. Мозаїка Майдану : огляд романів про події Революції Гідності : [про кн.-хронологію «Приватний щоденник. Майдан. Війна...»] / Н. Герасименко // Дзвін. – 2017. – № 12. – С. 167–178.

221. Герасименко, Н. Сповідь про війну : [про кн.-хронологію «Приватний щоденник. Майдан. Війна...»] / Н. Герасименко // Літературна Україна. – 2017. – 13 квіт. – С. 12.

222. *Глібчук, У. Жінка з глини, поту і крові... : [рец. на кн. «Життя коротке»] / У. Глібчук // Книжник review. – 2001. – № 19.

223. *Говенко, О. «Жіночий літопис» від Марії Матіос / О. Говенко // Поступ. – 2005. – 29 верес.

224. Голобородько, Я. Буковинська орнаментика Марії Матіос / Я. Голобородько // Вісник Національної академії наук України. – 2008. – № 3. – С. 66–73.

225. *Голобородько, Я. Письменники AGAINST політиків і політики: критико-аналітичний диптих / Я. Голобородько // Українська мова та література. – 2008. – Січ. (№ 1/2). – С. 35–40.

226. Голобородько, Я. Соціум душевних драм : рефлексії над текстами Марії Матіос / Я. Голобородько // Дзеркало тижня. – 2009. – 30 трав.– 5 черв. (№ 19). – С. 11.

227. Голобородько, Я. Соціумний інтер'єр чи психологічний дизайн? : (художні ділеми М. Матіос) / Я. Голобородько // Слово і Час. – 2008. – № 12. – С. 81–85.

228. Голобородько, Я. Художні клейноди Марії Матіос : [про кн. «Нація. Одкровення» і «Солодка Даруся»] / Я. Голобородько // Літературна Україна. – 2007. – 25 жовт. – С. 6.

229. Голота, Л. Життя людини, змерзлої до життя : [рец. на кн. «Москалиця», «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба»] / Л. Голота // Слово Просвіти. – 2008. – 27 листоп.– 3 груд. (№ 48). – С. 14. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://slovoprosvity.org/2008/11/27/1473-old>.

230. Голота, Л. Таланти та безчесники, або Сюжет не лише для Марії Матіос... : [про кн. «Вирвані сторінки з автобіографії»] / Л. Голота // Слово Просвіти. – 2011. – 20–26 січ. (№ 3). – С. 2–3. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://slovoprosvity.org/2011/01/19/>.

231. *Горобець, О. В. Модель світу «своїх» – «чужих» як трагічні «Жорна історії» у психологічних вимірах тексту «Солодка Даруся» Марії Матіос / О. В. Горобець // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2012. – Вип. 15. – С. 75–86. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tkht_2012_15_12.

232. *Горобець, О. В. Мотиви злочину і кари, гріха і спокути в тексті «Армагедон уже відбувся» Марії Матіос / О. В. Горобець // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2013. – Вип. 16. – С. 253–261. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tkht_2013_16_41.

233. *Горобець, О. В. Психологічний канон «початок-кінець» у тексті твору «Щоденник страченої» Марії Матіос / О. В. Горобець // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2012. – Вип. 13. – С. 139–146. – Існує електрон.

версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tkht_2012_13_20.

234. *Граб, Г. Нація під прицілом «калашнікова» : [рец. на кн. «Нація»] / Г. Граб // Українське слово. – 2001. – 8–14 листоп. (№ 45). – С. 11.

235. *Граб, Г. Судний день короткого життя : [про кн. «Життя коротке»] / Г. Граб // Україна молода. – 2001. – 15 лют. – С. 12.

236. *Гребенюк, Т. В. Мораль, гріх і провина в концептосистемі прози М. Матіос / Т. В. Гребенюк // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство. – Ніжин, 2006. – Вип. 11, ч. 2. – С. 480–487. – Бібліогр.: с. 486–487.

237. *Грицева, А. П. Комунікативний статус частки *та* : (на матеріалі творів Марії Матіос) / А. П. Грицева // Актуальні проблеми філології та перекладознавства. – Хмельницький, 2009. – Вип. 4. – С. 43–45. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apftp_2009_4_17.

238. *Гробець, О. В. Психологічний канон гідного завершення земного буття в тексті «Не плачьте за мною ніколи» Марії Матіос / О. В. Гробець // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2012. – Вип. 14. – С. 53–61. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tkht_2012_14_9.

239. Гузьо, Г. Матіос зважилася на автобіографічні відвертості, а Вдовиченко – на «газетний» роман... : перед Форумом видавців (16–19 верес.) «Високий Замок» дізнався, якими кн. поповнили свої асортименти провідні укр. вид-ва / Г. Гузьо // Високий Замок. – 2010. – 7 верес. – С. 6.

240. Гузьо, Г. Марія Матіос: «Я – сапер, а не мінер історії» : [про кн. «Вирвані сторінки з автобіографії» та «Солодка Даруся»] / Г. Гузьо // Високий Замок. – 2010. – 22 верес. – С. 6.

241. *Гузьо, Г. Подвійний удар Марії Матіос : [про вихід у світ кн. «Солодка Даруся» і «Бульварний роман»] / Г. Гузьо // Високий Замок. – 2004. – 25 лют. – С. 6.

242. *Гуреш, Т. Закороткі вірші, щоб їм казати «ні» : [про кн. «Життя коротке»] / Т. Гуреш // Книжник review. – 2001. – № 17.

243. *Даниленко, В. Г. Мистецтво розпускання павичевого хвоста : [згадуються прозові твори О. Забужко, М. Матіос, І. Карпи] / В. Г. Даниленко // Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес / В. Г. Даниленко. – Київ, 2008. – С. 53–58.

244. *Даниліна, О. В. Автобіографізм прози Марії Матіос / О. В. Даниліна // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2011. – Вип. 27. – С. 72–76. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkrnu_fil_2011_27_18.

245. *Джугастрянська, Ю. Три світи Марії Матіос : [рец. на кн. «Майже ніколи не навпаки»] / Ю. Джугастрянська // ЛітАкцент. Сучасна література в колі твого читання : альманах / [ред. В. Панченко]. – Вип. 1. – Київ, 2008. – С. 239–241.

246. Дзюба, Т. Гріх і його спокута : [рец. на кн. «Солодка Даруся»] / Т. Дзюба // Березіль. – 2006. – № 9. – С. 174–179.

247. *Дзюба, Т. Мотив гріха і спокути у драмі на три життя Марії Матіос «Солодка Даруся» / Т. Дзюба // Сіверянський літопис. – 2006. – № 4. – С. 163–166. – Бібліогр.: с. 166.

248. *Дігай, Т. До вічних праглибин : [про роман «Майже ніколи не навпаки»] / Т. Дігай // Літературна Україна. – 2007. – 27 груд. – С. 6.

249. Дігай, Т. Лютий вітер на Лисих горах : [рец. на кн. «Москалиця», «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба»] / Т. Дігай // Літературна Україна. – 2008. – 27 листоп. – С. 5.

250. Дроздовський, Д. Від «Спокути» до історичного прокляття. Ужинок української літератури за минулий рік : [серед рецензованих творів – «Москалиця» та «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба»] / Д. Дроздовський // День. – 2009. – 16 січ. – С. 18.

251. *Дроздовський, Д. Українська проза – 2007 : романи, що здатні змінити світ / Д. Дроздовський // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 224/225. – С. 320–332.

252. *Дроздовський, Д. Український жоржсандизм ХХІ століття / Д. Дроздовський // Дивослово. – 2009. – № 2. – С. 61–62.

253. *Євтушина, Т. О. Емоційність як релевантна риса фразеологічної інтерпретації менталітету буковинців у прозі М. Матіос / Т. О. Євтушина // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2015. – Вип. 40. – С. 80–84. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2015_40_21.

254. *Ємельянова, М. Мовні засоби зображення історичних подій на Гуцульщині в ХХ столітті у романі Марії Матіос «Солодка Даруся» / М. Ємельянова // Східноєвропейський історичний вісник. – 2018. – Спец. вип. 3. – С. 140–147. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/eehb_2018_3_18.

255. *Журба, С. С. Сакральна роль весільного танцю в романі «Солодка Даруся» М. Матіос / С. С. Журба // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. – Кривий Ріг, 2015. – Вип. 13. – С. 270–275. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PhSt_2015_13_40.

256. *Завадська, Н. В. Фольклорний мотив заборони у прозі Марії Матіос / Н. В. Завадська // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2014. – Вип. 4. – С. 286–289. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VZhDU_2014_4_56.

257. *Заверталюк, Н. І. «Фуршет від Марії Матіос» : феміністичний дискурс / Н. І. Заверталюк // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. – 2009. – № 1. – С. 55–58.

258. *Застеба, О. Людина в міжчассі : (на матеріалі творів Марії Матіос) / О. Застеба // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія: Філологічні науки. – 2009. – Вип. 85. –

С. 150–159. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2009_85_18.

259. *Землянська, А. В. Біблійні мотиви у романі М. Матіос «Солодка Даруся» / А. В. Землянська, О. Т. Кольцова // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія: Літературознавство. – Київ ; Харків, 2014. – Вип. 1, ч. 1. – С. 40–48. – Бібліогр.: с. 192–193. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2014_1\(1\)_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2014_1(1)_7).

260. *Землянська, А. В. Сакральний простір роману М. Матіос «Солодка Даруся» / А. В. Землянська, О. Т. Кольцова // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: «Філологічна». – Острог, 2015. – Вип. 52. – С. 114–116. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2015_52_40.

261. *Ісаєнко, К. П. Особливості презентації жіночого образу у прозі Марії Матіос / К. П. Ісаєнко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Філологічні науки. – Ніжин, 2011. – Кн. 2. – С. 6–8. – Бібліогр. в кінці ст. – (Наукові видання Ніжинської вищої школи). – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzfn_2011_2_3.

262. *Ісаєнко, К. П. Роман «Чотири пори життя» М. Матіос як варіант колажного тексту / К. П. Ісаєнко // Література та культура Полісся : зб. наук. пр. / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. – Ніжин, 2012. – Вип. 71 : Регіональні проблеми розвитку літератури, історії та культури у загальноукраїнському контексті. – С. 90–94. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkp_2012_71_10.

263. *Карачко, С. Жінка як метафора бажання в сучасній українській літературі / С. Карачко // Буковинське віче. – 2006. – 29 берез.

264. *Качак, Т. Творчість Ольги Кобилянської і Марії Матіос у контексті української жіночої літературної традиції / Т. Качак // Науковий вісник Чернівецького національного університету. Слов'янська філологія. – Чернівці, 2011. –

Вип. 545/546. – С. 155–159. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchnusf_2011_545-546_35.

265. Качмарский, О. «Солодка нація» Марии Матиос : [крит. взгляд на творчество] / О. Качмарский // 2000. – 2008. – 3–9 окт. (№ 40). – С. 2.

266. *Кевешлігеті, О. Проблематика роману Марії Матиос «Солодка Даруся» / О. Кевешлігеті // Проблеми сталого природокористування в Карпатському регіоні (екологія, освіта, бізнес). – Хуст ; Рахів, 2006. – С. 277–281.

267. *Китайгородська, В. Прапор, з яким не здаються в полон : [про кн. «Життя коротке»] // Буковинське віче. – 2001. – 24 лют.

268. Клименко, В. На першому місці Матиос, на другому – Турчинов : [про кн. М. Матиос «Солодка Даруся» та О. Турчинова «Ілюзія страху»] / В. Клименко // Україна молода. – 2005. – 4 черв. – С. 11.

269. *Клименко, В. Трагедія, адекватна історії : [рец. на роман «Солодка Даруся»] / В. Клименко // Україна молода. – 2004. – 26 трав. – С. 12.

270. Клименко, В. Як перекласти «Націю»? У Польщі вийшло перше іноземне видання творів Марії Матиос / В. Клименко // Україна молода. – 2006. – 20 лип. – С. 14.

271. *Клочко, Д. Кара червоної гадини : [про кн. «Нація»] / Д. Клочко // Книжник review. – 2001. – № 21.

272. *Клочко, Д. Пані Марія, тут і вже : [рец. на кн. «Життя коротке»] / Д. Клочко // Книжник review. – 2002. – № 2.

273. *Ковальський, Т. Світло Марії Матиос : [про кн. «Життя коротке»] / Т. Ковальський // Українське слово. – 2001. – 1–7 лют. (Чис. 5). – С. 15.

274. *Кононенко, Є. Фуршет від Марії Матиос : [про однойм. кн. новел] / Є. Кононенко // Вечірній Київ. – 2003. – 14 трав. – С. 9.

275. *Косинська, Н. Драматизм жіночих образів у прозі Марії Матиос: конфлікт гендерної ролі та ідентичності / Н. Косинська // Наукові праці. Серія: Філологія. Літературознавство / Чорномор. держ. ун-т ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська акад.». –

Миколаїв, 2012. – Т. 200, вип. 188. – С. 31–35. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2012_200_188_9.

276. *Косинська, Н. Міф як спроба порятунку у повісті Марії Матіос «Москалиця» / Н. Косинська // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених : зб. наук. пр. – Київ, 2014. – Вип. 19. – С. 250–256. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litobr_2014_19_50.

277. *Косинська, Н. Топос пограниччя у прозі Марії Матіос: міфопоетичний аспект / Н. Косинська // Вісник Львівського університету. Серія: «Філологічна». – 2014. – Вип. 60, ч. 2. – С. 309–315. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_fil_2014_60\(2\)__38](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_fil_2014_60(2)__38).

278. *Косинська, Н. Трагедія жінки у сучасному світі : «Щоденник страченої» Марії Матіос як фемінний текст / Н. Косинська // Літературні студії. – 2010. – Вип. 4. – С. 119–127. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/6908/1/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F%20%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0.PDF>.

279. Красюк, В. Лицарі, зодчі та оборонці України : усний журнал, присвячений письменникам-лауреатам Нац. премії України ім. Тараса Шевченка : [серед інших творів аналізується роман «Солодка Даруся»] / В. Красюк // Українська мова та література. – 2011. – Квіт. (№ 13/16). – С. 48–63. – Бібліогр.: с. 63.

280. *Кривенко, О. В. Магічний код у повісті Марії Матіос «Черевички Божої Матері» / О. В. Кривенко // Учені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Київ, 2014. – Т. 27 (66), № 4. – С. 135–139. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://sn-philol.cfuv.ru/wp-content/uploads/2017/10/021krivenko.pdf>.

281. *Криштопа, М. Страждання для читача : [про роман «Солодка Даруся»] / М. Криштопа // Український BEST : міні-енциклопедія книжкового року. – Київ, 2005. – С. 51–52.

282. *Крупка, М. Жіноча візія тоталітаризму : (на прикладі творчості Марії Матіос та Людмили Таран) / М. Крупка // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Серія: «Філологічна». – Острог, 2013. – Вип. 32. – С. 148–157. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_32_17.

283. Кудрик, І. В. Феномен війни у художньому баченні Марії Матіос: контекст і перспектива / І. В. Кудрик // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Філологічні науки. – Ніжин, 2017. – Кн. 2. – С. 107–111.

284. *Кульбабська, О. В. Моделювання словесного портрета жінки засобами експресивного синтаксису : (на матеріалі «Щоденника страченої» Марії Матіос) / О. В. Кульбабська // Український смисл. – 2017. – № 2017. – С. 45–57. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Usmysl_2017_2017_7.

285. *Курилова, Ю. Р. Семіосфера смерті у творах М. Матіос / Ю. Р. Курилова // Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки. – 2002. – № 3. – С. 83–89.

286. *Курчій, Д. Жанрово-стильова своєрідність роману Марії Матіос «Солодка Даруся» / Д. Курчій // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. – Тернопіль, 2014. – Вип. 41. – С. 52–59. – Бібліогр. в кінці ст. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/5966/1/Kurchij.pdf>.

287. *Курчій, Д. «Одкровення, книга із розряду сакральних, мудрих...» : творчий доробок Марії Матіос (роман «Солодка Даруся») / Д. Курчій // Обрії. – 2013. – № 2. – С. 51–53. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/obrii_2013_2_19.

288. *Лілік, О. О. «Творчість – це суцільна мрія про безмежність людини» : екзистенціальна парадигма Марії Матіос / О. Лілік // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. – № 2. – С. 11–17. – Бібліогр. в кінці ст.

289. Логвиненко, О. Форма душі. Огляд прози з дешицею літературознавчого заглиблення : [згадується роман «Солодка Даруся»] / О. Логвиненко // Книжковий огляд. – 2004. – № 5. – С. 67–72.

290. *Люткевич, М. Смак пристрасті жіночої : (роздуми над книгою прози Марії Матіос «Життя коротке») / М. Люткевич // Високий Замок. – 2001. – 15 серп.

291. Ляснюк, О. «Американські гірки» Марії Матіос : [про кн. «Життя коротке»] / О. Ляснюк // Демократична Україна. – 2002. – 25 січ. – С. 4.

292. *Макаренко, Л. В. Проблематика малої прози Марії Матіос / Л. В. Макаренко // Культура народів Причорномор'я. – 2012. – № 229. – С. 173–176. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/46012>.

293. *Максименко, О. В. «Щоденник страченої» Марії Матіос – щоденник-імітація / О. В. Максименко // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – 2013. – № 4 (2). – С. 154–160. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_4\(2\)__22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_4(2)__22).

294. Мариничева, Е. [Рецензия на книгу «Вирвані сторінки з автобіографії» («Вырванные страницы из автобиографии»)] / Е. Мариничева // Новый мир. – 2011. – № 1. – С. 202–203.

295. Мариничева, О. Боль на каждом сантиметре текста. Так охарактеризовали читатели книгу Марии Матюс «Нация» / О. Мариничева // Учительская газета. – 2007. – 16 окт.

296. *Марія Матіос : літературна критика // Письменництво: важкий хрест чи лавровий вінець? : анкета / упоряд. В. Бондар. – Київ, 2010. – С. 348–358.

297. Мельник, Н. Г. Фольклорні модуси роману М. Матіос «Майже ніколи не навіпаки»: семантика соціально-побутових кодів / Н. Г. Мельник // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. Філологічні науки (літературознавство). – Миколаїв, 2015. – № 2 (16). – С. 150–154. – Бібліогр.: с. 154. – Існує

електрон. версія. – Режим доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2015_2_33.

298. Мельник, Я. І поруч сама доля : [рец. на кн. «Вогонь живиці»] / Я. Мельник // Вітчизна. – 1987. – № 8. – С. 177–178.

299. Микицей, М. Від псевдомістики до публіцистики : [рец. на кн. «Москалиця»] / М. Микицей // Сучасність. – 2008. – № 12. – С. 113.

300. *Могильний, А. Блукання нації : [про кн. «Нація»] / А. Могильний // Українське слово. – 2003. – 10–16 квіт. (Чис. 15). – С. 11.

301. *Мозгова, Л. Світоглядні уявлення дитини з особливими потребами : філософсько-психологічний аналіз повісті «Черевички Божої Матері» / Л. Мозгова // Дивослово. – 2015. – № 1. – С. 19–23. – Бібліогр. в кінці ст.

302. *Морозов, А. Ліки від постмодернізму : [про роман «Солодка Даруся»] / А. Морозов // Український BEST : міні-енциклопедія книжкового року. – Київ, 2005. – С. 52–53.

303. Набитович, І. Знахарка троякої ружі : (мистецький світ Марії Матіос) / І. Набитович // Вибране / М. Матіос ; худож. С. Іванов. – Львів, 2010. – С. 3–16.

304. *Набитович, І. Сакральні мотиви в художній прозі Марії Матіос / І. Набитович // Науковий вісник Чернівецького національного університету. Слов'янська філологія. – Чернівці, 2011. – Вип. 547/548. – С. 10–18. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchnusf_2011_547-548_4.

305. *Насмінчук, І. А. Автобіографізм і сповідальність як вияв філософії екзистенціалізму у творах Марії Матіос / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2012. – Вип. 30. – С. 219–225. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2012_30_56.

306. *Насмінчук, І. А. Екзистенція жінки в прозі М. Матіос: феміноцентричний підхід / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету. Філологічні

науки. – Кам'янець-Подільський, 2008. – Вип. 16, т. 2. – С. 54–63.

307. *Насмінчук, І. А. Жінка і суспільство у творчому світі Марії Матіос : на матеріалі збірки «Нація» / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2007. – Вип. 15, т. 2. – С. 26–29.

308. *Насмінчук, І. А. Заголовок у системі поетикальних засобів прози Марії Матіос / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2013. – Вип. 33. – С. 224–227. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkrpu_fil_2013_33_59.

309. *Насмінчук, І. А. Поетика заголовкових комплексів у прозі Марії Матіос / І. А. Насмінчук // Науковий вісник Чернівецького національного університету. Слов'янська філологія. – Чернівці, 2011. – Вип. 547/548. – С. 28–31. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchnusf_2011_547-548_7.

310. *Насмінчук, І. А. Поетика художнього простору у повісті Марії Матіос «По праву сторону твоєї слави» / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2011. – Вип. 27. – С. 240–243. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkrpu_fil_2011_27_56.

311. *Насмінчук, І. А. Проблема життя і смерті в новелістиці Марії Матіос / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету : зб. за підсумками звітної наук. конф. викладачів і аспірантів. – Кам'янець-Подільський, 2007. – Вип. 6. – С. 41–43.

312. *Насмінчук, І. А. Проза Марії Матіос: до характеристики індивідуального стилю / І. А. Насмінчук // Збірник наукових праць студентів та магістрантів Кам'янець-Подільського державного університету. Філологічні науки. – Чернівці, 2006. – Вип. 1. – С. 94–100.

313. *Насмінчук, І. А. Проза Марії Матіос як інтертекст / І. А. Насмінчук // Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія. – Чернівці, 2008. – Вип. 394/398. – С. 379–385.

314. *Насмінчук, І. А. Психоаналітичні домінанти в повісті «Мама Маріца» Марії Матіос / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2011. – Вип. 25. – С. 479–481. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkrnu_fil_2011_25_150.

315. *Насмінчук, І. А. Роман «Солодка Даруся» Марії Матіос у контексті сучасної «жіночої» прози / І. А. Насмінчук // Національний культурний аспект вивчення україністики і полоністики : матеріали Міжнар. студент. наук.-практ. конф., 9 лют. 2006 р. – Кам'янець-Подільський, 2006. – С. 233–246.

316. *Насмінчук, І. А. Стильове розмаїття прози Марії Матіос у рецепції літературної критики / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2008. – Вип. 17. – С. 165–168.

317. *Насмінчук, І. А. Суїцидальні мотиви в романі «Щоденник страченої» Марії Матіос / І. А. Насмінчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2012. – Вип. 29 (1). – С. 175–178. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkrnu_fil_2012_29\(1\)_48](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkrnu_fil_2012_29(1)_48).

318. *Насмінчук, І. А. Феміноцентрична проза Марії Матіос у дзеркалі гендерного аспекту творчості Ірини Вільде / І. А. Насмінчук // Буковинський журнал. – 2008. – № 2. – С. 218–226.

319. *Небельмес, А. Політична сатира від Марії Матіос : [про кн. «Містер і місіс Ю-Ко в країні укрів = Mr. & Ms. U-Ko in country UA»] / А. Небельмес // Молода Галичина. – 2006. – 16 берез. – С. 21.

320. *Немченко, І. Мовчання у художньому світі роману Марії Матіос «Солодка Даруся» / І. Немченко // Історико-літературний журнал. – 2007. – № 13. – С. 138–146.

321. Нестеренко, Н. Діалектна лексика роману Марії Матіос «Солодка Даруся» як яскравий маркер мови художнього твору / Н. Нестеренко, А. Костенко // Українська мова і література в школах України. – 2019. – № 4. – С. 21–24. – Бібліогр.: с. 24.

322. Низькопол, Ю. Хто стане «ракетоносієм» для Марії Матіос? : [про кн. «Життя коротке»] / Ю. Низькопол // Літературна Україна. – 2001. – 11 жовт. – С. 6.

323. *Ніколаєнко, В. М. Моральні імперативи міжнаціонального порозуміння в новелі М. Матіос «Апокаліпсис» / В. М. Ніколаєнко // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія. – 2017. – Вип. 17. – С. 53–57. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmd_u_2017_17_10.

324. Новиков, А. О. Марія Матіос «Солодка Даруся»: тема, сюжет, образи / А. О. Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2017. – № 16/18. – С. 62–66. – Бібліогр.: с. 66.

325. *Новиков, А. О. Роман Марії Матіос «Солодка Даруся» як вирок комуністично-кадебістському режиму / А. О. Новиков // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. – Тернопіль, 2016. – № 45. – С. 59–71. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUl_2016_45_8.

326. *Осіпчук, Г. В. Засоби мовного вираження концепту «зовнішність людини» в сучасній українській прозі : (на матеріалі творчості Валерія Шевчука і Марії Матіос) / Г. В. Осіпчук // Актуальні проблеми філології та перекладознавства. – 2017. – Вип. 12. – С. 183–187. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apftp_2017_12_47.

327. *Остапчук, Т. П. Мовчання як мотив опору в постколоніальному тексті : (на матеріалі романів А. Рой «Бог дрібниць» та М. Матіос «Солодка Даруся») / Т. П. Остапчук //

Наукові праці. Серія: Філологія. Літературознавство / Чорномор. держ. ун-т ім. Петра Могили комплексу «Києво-Морил. акад.». – Миколаїв, 2014. – Т. 231, вип. 219. – С. 79–83. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2014_231_219_17.

328. *Павленко, О. Читацька конференція за творами Марії Матіос «Солодка Даруся» / О. Павленко // Дивослово. – 2017. – № 5. – С. 19–23.

329. *Павленко, Ю. Ю. Французьке чорнило в щоденнику українки : (на матеріалі «Щоденник страченої» М. Матіос) / Ю. Ю. Павленко // Наукові праці. Серія: Філологія. Літературознавство / Чорномор. держ. ун-т ім. Петра Могили комплексу «Києво-Морил. акад.». – Миколаїв, 2014. – Т. 231, вип. 219. – С. 84–88. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2014_231_219_18.

330. Павличко, Д. Безодня, куди страшно заглядати : [рец. на кн. «Солодка Даруся»] / Д. Павличко // Літературна Україна. – 2005. – 20 січ. – С. 6.

331. *Павлишин, Г. Я. Етнокультурна колористика у сімейній сазі в новелах Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки» / Г. Я. Павлишин // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Серія: «Філологічна». – Острог, 2010. – Вип. 15. – С. 196–200. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2010_15_33.

332. *Павлишин, Г. Я. Міфопоетична інтерпретація символів у прозі Марії Матіос / Г. Я. Павлишин // Питання літературознавства : наук. зб. – Чернівці, 2011. – Вип. 82. – С. 28–34. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2011_82_6.

333. *Павлишин, Г. Я. Рецепція роману Марії Матіос «Солодка Даруся» Дмитром Павличком / Г. Я. Павлишин // *Studia Methodologica*. – 2010. – Вип. 30. – С. 28–31. – Бібліогр. в кінці ст.

334. *Павлишин, Г. Я. Сюжетно-композиційна структура повісті Марії Матіос «Солодка Даруся» / Г. Я. Павлишин // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного

університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. – Тернопіль, 2008. – Вип. 2 (24). – С. 81–89.

335. *Павлишин, Г. Я. Традиційні та новаторські жанрові моделі у прозі Марії Матіос / Г. Я. Павлишин // Наукові праці. Серія: Філологія. Літературознавство / Чорномор. держ. ун-т ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилян. акад.». – Миколаїв, 2011. – Т. 168, вип. 156. – С. 86–90. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2011_168_156_19.

336. *Паньків, У. П. «Жіноче письмо» у романі Марії Матіос «Чотири пори життя» / У. П. Паньків // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: «Філологічна». – Острог, 2017. – Вип. 64 (2). – С. 66–68. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2017_64\(2\)_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2017_64(2)_27).

337. *Пасічник, О. Негативний стереотип москаля в поемі «Катерина» Тараса Шевченка та повісті «Москалиця» Марії Матіос / О. Пасічник, В. Якимович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. – Тернопіль, 2014. – № 40. – С. 161–168. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU1_2014_40_18.

338. *Пахолок, З. Повтори як засіб створення репрезентації національно-мовної картини світу : (на матеріалі повісті М. Матіос «Солодка Даруся») / З. Пахолок // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – Луцьк, 2015. – № 9. – С. 138–143. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufll_2015_9_27.

339. *Перепічка, І. Особливості реалізації жанру «докір» у романах Марії Матіос «Солодка Даруся» та «Майже ніколи не навпаки» / І. Перепічка // Мовознавчий вісник. – 2012. – Вип. 14/15. – С. 353–358. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mv_2012_14-15_57.

340. *Петренко, І. Марія Матіос із «Нацією» на Луганщині / І. Петренко // Віче. – 2015. – № 3. – С. 63. – Існує електрон.

версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/viche_2015_3_34.

341. Після 9-го вересня... : [рец. на кн. «Містер і місіс Ю-Ко в країні уквів = Mr. & Ms. U-Co in country UA»] // Літературна Україна. – 2007. – 5 лип. – С. 6.

342. Приходько, І. Ф. [Марія Матіос : про «Вирвані сторінки з автобіографії» та повість «Армагедон уже відбувся»] / І. Ф. Приходько // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2019. – № 22/24. – С. 4–10.

343. *Родик, К. Історія без токсикозу : [про роман «Солодка Даруся»] / К. Родик // Книжник review. – 2005. – № 8/9. – С. 20–21.

344. Родик, К. Марія Матіос: полювання за часом : [рец. на кн. «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба ; Москалиця»] / К. Родик // Україна молода. – 2009. – 14 лют. – С. 10.

345. Родик, К. ММ: те, що на споді : літературний обзор : [рец. на кн. «Кулінарні фіглі» та «Чотири пори життя»] / К. Родик // Україна молода. – 2009. – 12 груд. – С. 10.

346. *Родик, К. Польові дослідження щоденника страченої : [рец. на кн. «Щоденник страченої»] / К. Родик // Книжник review. – 2005. – № 16/17. – С. 3–5.

347. *Рубан, В. Фаворитизм у літературі : [про роман «Солодка Даруся»] / В. Рубан // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – № 191. – С. 198–202.

348. *Руснак, Н. Актуалізація відомостей у художньому роздумі : (на матеріалі сімейної саги М. Матіос «Майже ніколи не навпаки») / Н. Руснак, Ю. Руснак // Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. – 2018. – № 1. – С. 25–29. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apcniim_2018_1_7.

349. *Савенко, К. Чего хочет женщина? : [рец. на кн. «Життя коротке»] / К. Савенко // Наша газета. – 2001. – 17 лют.

350. *Сварич, Н. З. Моделювання картини світу через художнє осмислення людського буття та духовних цінностей у творчості Марії Матіос : (на прикладі твору «Майже ніколи не

навпаки») / Н. З. Сварич // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського : зб. наук. пр. – Київ, 2012. – Вип. 17. – С. 212–217. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kdsm_2012_17_31.

351. *Семків, Р. Чому я не читатиму «Солодку Дарусю» / Р. Семків // Книжник review. – 2005. – № 8/9. – С. 20–21.

352. Сизоненко, О. Вечоріє... : [про кн. «Нація»] / О. Сизоненко // Не вбиваймо своїх Пророків! : книга Талантів / О. Сизоненко. – Київ, 2003. – С. 571–574. – (Життя видатних людей) (Бібліотека журналу «Дніпро»).

353. Сизоненко, О. Уже вечоріє... : замість рец. на кн. Марії Матіос «Нація» / О. Сизоненко // Голос України. – 2002. – 22 лют. – С. 14.

354. Скорина, Л. Марія Матіос : [біографія та про повість «Армагедон уже відбувся»] / Л. Скорина // Бібліотечка «Дивослова». – 2014. – № 1. – С. 53–57.

355. Слапчук, В. Із днів поезії / В. Слапчук // Сучасність. – 2003. – № 2. – С. 144–146. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://md-eksperiment.org/post/20171017-iz-dniv-poezii>.

356. Соболев, В. «Життя коротке, нація – вічна, а я щаслива – отут і вже...» : [рец. на кн. «Нація» і «Фуршет»] / В. Соболев // Сучасність. – 2003. – № 11. – С. 147–150.

357. Соболев, В. Коли говорить серце : [про кн. «Містер і місіс Ю-Ко в країні укрів = Mr. & Ms. U-Ko in country UA»] / В. Соболев // Літературна Україна. – 2006. – 28 груд. – С. 6.

358. *Соколова, А. Магічні знаки у романі М. Матіос «Майже ніколи не навпаки» / А. Соколова // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. пр. – Ужгород, 2011. – Вип. 16. – С. 275–279. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/spml_2011_16_65.

359. Солод, Ю. Пелюстки троякої ружі : [рец. на кн. «Солодка Даруся»] / Ю. Солод // Голос України. – 2005. – 15 лют. – С. 2. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://www.golos.com.ua/article/226984>.

360. *Соляк, О. Вербалізація негативних емоцій в художньому творі : (на матеріалі повісті Марії Матіос «Солодка Даруся») / О. Соляк // Студентський науковий вісник Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. – 2010. – Вип. 22. – С. 49–50. – Бібліогр. в кінці ст.

361. *Сопачова, О. В. Діалектизм у системі мовно-виражальних засобів буковинських письменників : (на матеріалі Юрія Федьковича та Марії Матіос) / О. В. Сопачова // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. – 2011. – Вип. 23. – С. 135–143. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apyl_2011_23_17.

362. *Сопронюк, Т. М. Концепт божевілля в романах «Солодка Даруся» М. Матіос та «Житковські богині» К. Тучкової / Т. М. Сопронюк // Магістеріум. Літературознавчі студії. – 2017. – Вип. 69. – С. 39–42. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Magisterium_lit_2017_69_9.

363. *Стасик, М. В. Народнознавчий континуум художнього світу Марії Матіос / М. В. Стасик // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. – 2013. – № 2. – С. 115–120. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2013_2_26.

364. *Стецик, М. Сакральний вимір повісті Марії Матіос «Армагедон уже відбувся...» крізь призму стрижневих слів-концептів / М. Стецик // Парадигма *sacrum & profanum* у літературі та культурі. – 2012. – Вип. 6. – С. 6–24. – Бібліогр. в кінці ст.

365. Сущенко, М. Про феномен прози М. Матіос / М. Сущенко // Літературна Україна. – 2002. – 31 січ. – С. 3.

366. Тебешевська, Т. Художні особливості «Щоденника страченої» Марії Матіос / Т. Тебешевська // Слово і Час. – 2006. – № 2. – С. 54–62.

367. *Тихоша, В. Семантика єврейських номенів у творах Марії Матіос / В. Тихоша // Інформаційні технології в освіті. – 2015. – № 24. – С. 66–70 ; Науковий вісник Херсонського

державного університету. Серія: Лінгвістика. – Херсон, 2015. – Вип. 24. – С. 66–70. – Бібліогр.: с. 70. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://www.linguisticj.stateuniversity.ks.ua/archive/2015/24/16.pdf>.

368. *Томусяк, Л. Функціонально-семантичні особливості незакінчених конструкцій в ідіостилі Марії Матіос / Л. Томусяк, Д. Задунайська // Науковий вісник Чернівецького національного університету. Слов'янська філологія. – Чернівці, 2011. – Вип. 547/548. – С. 210–215. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchnusf_2011_547-548_36.

369. *Трагедія, адекватна історії, або «Спроба багата для нації» від Марії Матіос : міні-дайджест (витяги з преси) про книгу «Солодка Даруся» // Українське слово. – 2005. – 9–15 лют. (Чис. 6). – С. 12.

370. *Турган, О. Художня інтерпретація мотиву гріхопадіння в неотрадиціоналістському тексті (Є. Пашковський, М. Матіос, А. Дніпровий) / О. Турган // Універсальні категорії в системі літературного твору : (модерністська та постмодерна світоглядно-художні парадигми) : [монографія] / О. Турган, Т. Гребенюк. – Запоріжжя, 2008. – С. 240–255.

371. *Ульяненко, О. Довге життя Марії Матіос : [рец. на кн. «Життя коротке»] / О. Ульяненко // Книжник review. – 2001. – № 10. – С. 8–9.

372. *Улюра, Г. Історія хвороби для читача-діагностика : [рец. на кн. «Щоденник страченої»] / Г. Улюра // Друг читача. – 2005. – № 23. – С. 4.

373. *Уманець, Р. С. Перекладацькі рішення при відтворенні реалій у художньому перекладі німецькою мовою : (на матеріалі перекладу роману Марії Матіос «Солодка Даруся») / Р. С. Уманець // Мовні і концептуальні картини світу : зб. наук. пр. – Київ, 2015. – Вип. 51. – С. 576–583. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2015_51_85.

374. *Філоненко, С. О. Їсти, кохати, читати : твори Лаури Есківель і Марії Матіос як рецепти популярної жіночої літератури / С. О. Філоненко // Актуальні проблеми слов'янської

філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство. – Ніжин, 2012. – Вип. 26, ч. 2. – С. 62–75. – Бібліогр.: с. 73–74.

375. *Філоненко, С. О. Роман із владою : (гендерні аспекти прози Марії Матіос і Тетяни Устінової) / С. О. Філоненко // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. – 2009. – № 2. – С. 78–86. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://web.znu.edu.ua/herald/issues/2009/fil_2009_2/078-86.pdf.

376. *Харитоновна, Д. Д. Способи реалізації категорії переповідної модальності у сучасному художньому тексті : (на матеріалі збірки оповідань «Нація» Марії Матіос) / Д. Д. Харитоновна // Мовні і концептуальні картини світу : зб. наук. пр. – Київ, 2015. – Вип. 51. – С. 597–603. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2015_51_88.

377. Харчук, Р. Б. Марія Матіос: між традицією і стилізацією / Р. Б. Харчук // Сучасна українська проза : постмодерний період : навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – 2-ге вид., стер. – Київ, 2011. – С. 68–73. – Бібліогр.: с. 72–73. – (Альма-матер).

378. *Хлівна, Т. Народна медицина у творі Марії Матіос «Черевички Божої Матері» / Т. Хлівна // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – Ужгород, 2016. – Вип. 2. – С. 364–367. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuufilol_2016_2_71.

379. *Червак, Б. Гіркий полин солодкої Дарусі / Б. Червак // Книжковий огляд. – 2004. – № 3. – С. 30–32.

380. *Червак, Б. Нація під прицілом : [рос. вид. «Нації»] / Б. Червак // Українське слово. – 2007. – 23–29 трав. (№ 21). – С. 10.

381. Червак, Б. Символіка часу в творах Марії Матіос / Б. Червак // Слово і Час. – 2000. – № 4. – С. 52–53.

382. *Червак, Б. Що таке країна «укрів»? : [про кн. «Містер і місіс Ю-Ко в країні укрів = Mr. & Ms. U-Ko in country UA»] / Б. Червак // Українське слово. – 2006. – 19–25 квіт. (№ 16). – С. 10.

383. *Шевченко, М. Дивацтва Марії Матіос : [рец. на кн. «Нація»] / М. Шевченко // Чернівці. – 2002. – 10 січ.

384. *Шевченко, М. Скандал Марії Матіос / М. Шевченко // Чернівці. – 2003. – 7 лют.

385. *Шимчишин, М. М. Деконструктивістське прочитання оповідання Марії Матіос «Апокаліпсис» / М. М. Шимчишин // Питання літературознавства : наук. зб. – Чернівці, 2007. – Вип. 74. – С. 302–308. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2007_74_37.

386. Шкляр, В. Трояка ружа Марії Матіос : [про роман «Солодка Даруся»] / В. Шкляр // День. – 2005. – 3 лют. – С. 7.

387. *Штинько, В. Чому Марія Матіос така нещадна до своїх героїв? : [про зустріч письменниці з читачами, м. Луцьк] / В. Штинько // Волинь-нова. – 2012. – 3 трав. – С. 10.

388. *Шукай, О. Жіночий образ як інтерпретаційна модель подій національної історії : (на прикладі роману Марії Матіос «Солодка Даруся») / О. Шукай // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. Філологічні науки (літературознавство). – Миколаїв, 2016. – № 2. – С. 299–304. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2016_2_59.

389. Щербаченко, Т. Кохайтеся, чорнобріві : [рец. на кн. «Бульварний роман»] / Т. Щербаченко // Україна. – 2003/2004. – № 12/1. – С. 61.

390. *Щербаченко, Т. Небульварна нація : [про роман «Солодка Даруся»] / Т. Щербаченко // Український BEST : міні-енциклопедія книжкового року. – Київ, 2005. – С. 49–50.

391. *Щербаченко, Т. Скажи «так!» : [рец. на кн. «Життя коротке»] / Т. Щербаченко // Українське слово. – 2001. – 4–10 жовт. (Чис. 40). – С. 15.

392. Юрчук, О. О. Постколоніальна міфологізація української нації у творчості М. Матіос / О. О. Юрчук // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Філологічні науки. – Миколаїв, 2011. – Т. 4, вип. 8. – С. 129–132. – Бібліогр.: с. 132.

393. *Якимович, В. Імагологічний дискурс роману Марії Матіос «Солодка Даруся»: інонаціональна проблематика / В. Якимович // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – Луцьк, 2013. – № 13. – С. 131–135. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufll_2013_13_32.

394. *Якимович, В. А. Імагологічний дискурс роману Марії Матіос «Солодка Даруся» та повісті Діни Рубіної «Камера наезжает!» / В. А. Якимович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. – Тернопіль, 2014. – Вип. 39. – С. 487–491. – Бібліогр. в кінці ст.

395. *Якубовська, М. Де жінки не розучилися народжувати воїнів і поетів : на прикладі творчості Марії Матіос / М. Якубовська // За вільну Україну. – 2006. – 23 лют. – С. 12.

396. Якубовська, М. Міфологія буття українства у прозі Марії Матіос : (літературний портрет Марії Матіос) / М. Якубовська // У дзеркалі слова : есеї про сучасну українську літературу / М. Якубовська. – Львів, 2005. – С. 153–168.

397. Горобець, О. В. Мотиви злочину і кари, гріха і спокути, артикульованих у знакові смерті окремої людини і мітові кінця світу в тексті «Армагедон уже відбувся» Марії Матіос [Електронний ресурс] / О. В. Горобець // Таїни художнього тексту. – Режим доступу: <https://ukrtext.dp.ua/index.php/UTEXT/article/download/43/42>, вільний (дата звернення: 25.03.2019). – Назва з екрана.

398. *Насмінчук, І. А. Проза Марії Матіос: особливості індивідуального стилю [Електронний ресурс] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філологічних наук : спец. 10.01.01 «Українська література» / І. А. Насмінчук ; Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2009. – Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=ARD&P21DBN=ARD&Z21ID=&I

mage_file_name=DOC/2009/09niaois.zip&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1, вільний (дата звернення: 18.03.2019). – Назва з екрана.

399. Підгорна, О. Концепти фройдівської аналітики у прозовисі Марії Матіос [Електронний ресурс] / О. Підгорна // Текст. Контекст. Інтертекст / Миколаїв. нац. ун-т ім. В. О. Сухомлинського. – 2017. – Вип. 2. – Режим доступу: http://text-intertext.in.ua/pdf/n022017/oksana_pidgorna_02_2017.pdf, вільний (дата звернення: 23.03.2019). – Назва з екрана.

400. Хлівна, Т. Світоглядні уявлення українців про смерть у творі Марії Матіос «Нація» [Електронний ресурс] / Т. Хлівна. – Режим доступу: https://dspace.udpu.edu.ua/jspui/bitstream/6789/6582/1/khlivna_stattya.pdf, вільний (дата звернення: 23.03.2019). – Назва з екрана.

Поезія

401. *Гайдаєнко, І. В. Функціональні вияви синонімів у поетичних творах Марії Матіос / І. В. Гайдаєнко // Матеріал за 9-а міжнародна практична конференція «Динаміката на сьвременната наука». Т. 8. Филологічни науки. Політика. – София, 2013. – С. 12–18. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/123456789/2460/1/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%86.%D0%92.%20%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%20%D0%B2%D0%B8%D1%8F%D0%B2%D0%B8%20%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BC%D1%96%D0%B2%20%D1%83%20%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85.pdf>.

402. *Дашченко, Н. Вербалізація поняття «любов» у поезії Марії Матіос / Н. Дашченко // Культура слова. – 2013. – Вип. 79. – С. 104–112. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kuls_2013_79_16.

403. *Лілік, О. О. Модифікації жіночого образу в інтимній ліриці Марії Матіос / О. О. Лілік // Science and Education a New

Dimension: Philology, I(2). – 2013. – № 11. – С. 168–172. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://seanewdim.com/uploads/3/2/1/3/3213611/lilik_o.o._the_modification_of_female_character_in_maria_matioss_intimate_lyrics.pdf.

404. Осадчук, П. Поезія – її доля / П. Осадчук // З трави і листя : поезії / М. Матіос. – Київ, 1983. – С. 5–8. – (Перша книга поета).

405. *Павлишин, Г. Я. Міфопоетична інтерпретація символів у прозі Марії Матіос / Г. Я. Павлишин // Питання літературознавства : наук. зб. – Чернівці, 2011. – Вип. 82. – С. 28–34. – Бібліогр.: с. 34–35.

406. Слапчук, В. Із днів поезії : [про творчість М. Матіос] / В. Слапчук // Сучасність. – 2003. – № 2. – С. 144–146.

407. *Хижняк, І. Символіка поетичної збірки Марії Матіос «Жіночий аркан у саду нетерпіння» / І. Хижняк // Проблеми сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2014. – Вип. 19. – С. 255–264. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/prsl_2014_19_29.

* * *

408. Литвин, Ю. Особливості функціонування лексики в поетичних творах Марії Матіос [Електронний ресурс] / Ю. Литвин ; наук. керівник Г. М. Гайдученко // Науково-дослідна робота молодих учених: стан, проблеми, перспективи / Рада молодих учених і аспірантів Херсон. держ. ун-ту. – Режим доступу: <http://www.srw.kspu.edu/?p=911>, вільний (дата звернення: 23.03.2019). – Назва з екрана.

Лінгвістичні дослідження

409. *Бакум, З. Антропоніми у мові творів Марії Матіос / З. Бакум // Інформаційні технології в освіті. – 2010. – № 12. – С. 197–200. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://linguistics.kspu.edu/webfm_send/1166.

410. *Баранська, Л. Геортоніми в прозовому дискурсі Марії Матіос: семантико-стилістичний аспект / Л. Баранська // Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство). – Дрогобич, 2018. – № 9. – С. 10–13. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm_2018_9_4.

411. *Баранська, Л. Лінгвостилістика знакових сакральних образів у творі Марії Матіос «Приватний щоденник. Майдан. Війна...» / Л. Баранська // Науковий вісник Чернівецького університету. Романо-слов'янський дискурс. – Чернівці, 2016. – Вип. 772. – С. 66–70. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchu_rsd_2016_772_14.

412. *Бербер, Н. М. Антропоетонімікон оповідання «Апокаліпсис» Марії Матіос: інтертекстуальний параметр / Н. М. Бербер // Записки з ономастики : зб. наук. пр. – Одеса, 2014. – Вип. 17. – С. 54–62. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/zzo_2014_17_5.

413. *Бербер, Н. М. Асоціоніми Доля, Фатум, Судьба у поетонімопросторі прозових творів Марії Матіос / Н. М. Бербер // Восточноукраинский лингвистический сборник : сб. науч. тр. – Донецк, 2012. – Вып. 14. – С. 34–41. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://azbuka.in.ua/wp-content/uploads/2013/10/berber.pdf>.

414. *Бербер, Н. М. Метафоричне функціонування поетонімів у художньому дискурсі Марії Матіос / Н. М. Бербер // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мовознавство. – Тернопіль, 2017. – Вип. 1 (27). – С. 27–31. – Бібліогр. в кінці ст.

415. *Бербер, Н. М. Поетоніми як засіб створення імпліцитної інвективи у художньому дискурсі Марії Матіос / Н. М. Бербер // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського. Лінгвістичні науки. – Одеса, 2011. – № 13. – С. 29–37. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvpuu_2011_13_8.

416. *Бербер, Н. М. Семантико-стилістичні домінанти антропоетонімікону оповідання «Дванадцять службів» Марії Матіос / Н. М. Бербер // Записки з ономастики : зб. наук. пр. – Одеса, 2013. – Вип. 16. – С. 24–32. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/zzo_2013_16_105.

417. *Бербер, Н. М. Синтаксичні конструкції порівняльної модальності з поетонімним компонентом у постмодерному дискурсі Марії Матіос / Н. М. Бербер // Записки з українського мовознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2017. – Вип. 24 (1). – С. 102–108. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/zukm_2017_24\(1\)_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/zukm_2017_24(1)_15).

418. *Бербер, Н. М. Стилістичний синтаксис прози Марії Матіос: ампліфікація поетонімів / Н. М. Бербер // Південний архів. Філологічні науки : зб. наук. пр. – Херсон, 2017. – Вип. 71. – С. 12–15. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pafn_2017_71_3.

419. *Бербер, Н. М. Стилістичні фігури повтору як засіб увиразнення поетонімів у художньому мовленні Марії Матіос / Н. М. Бербер // Записки з ономастики : зб. наук. пр. – Одеса, 2017. – Вип. 20. – С. 30–39. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://radio.kpi.ua/index.php/2410-3373/article/viewFile/133843/130296>.

420. *Бербер, Н. М. Топопоетонімікон роману Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки»: функційностилістичний аспект / Н. М. Бербер // Мова. – 2017. – № 28. – С. 89–93. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mova_2017_28_17.

421. Гладченко, К. Ю. Семантичні зміщення густативної лексики : (на матеріалі книги Марії Матіос «Кулінарні фіглі») / К. Ю. Гладченко // Наукові праці. Серія: Філологія. Мовознавство / Чорномор. держ. ун-т ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могила. акад.». – Миколаїв, 2015. – Т. 255, вип. 243. – С. 17–20. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufm_2015_255_243_5.

422. *Горбач, О. С. Прийом онімної гри в номінації осіб у текстах сатиричного спрямування : (на матеріалі роману Марії

Матіос «Містер і місіс Ю-Ко в країні украв = Mr. & Ms. U-Ko in country UA») / О. С. Горбач // Актуальні проблеми філології та перекладознавства. – 2014. – Вип. 7. – С. 30–33. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apftp_2014_7_8.

423. *Горбець, О. В. Модель світу «своїх» – «чужих» як трагічні «Жорна історії» у психологічних вимірах тексту «Солодка Даруся» Марії Матіос / О. В. Горбець // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2012. – Вип. 15. – С. 75–86. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tkht_2012_15_12.

424. *Донік, О. М. Семантико-синтаксичне функціонування сполучників подібності в ідіостилі Марії Матіос / О. М. Донік // Мовознавчий вісник. – 2014. – Вип. 19. – С. 86–91. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mv_2014_19_15.

425. *Євтушина, Т. О. Етнічна ідентифікація мовця у вигуківих фразеологічних одиницях прози Марії Матіос / Т. О. Євтушина // Записки з українського мовознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2017. – Вип. 24 (1). – С. 278–284. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/zukm_2017_24\(1\)_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/zukm_2017_24(1)_37).

426. *Євтушина, Т. О. Фразеологізми як репрезентанти ментальної діяльності людини у мовній картині світу Марії Матіос / Т. О. Євтушина // Лінгвістичні студії : міжнар. зб. наук. пр. – Донецьк, 2010. – Вип. 21. – С. 106–110. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/lingst_2010_21_21.

427. *Євтушина, Т. О. Фразеологічна вербалізація визначальних регіональних рис менталітету у прозі В. Стефаника і М. Матіос / Т. О. Євтушина // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки. – Бердянськ, 2014. – Вип. 4. – С. 56–67. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2014_4_9.

428. *Жук, Л. Односкладні номінативні речення у мові творів Марії Матіос / Л. Жук // Матеріали студентської наукової конференції, присвяченої 170-річчю з дня народження Юрія Федьковича (12-13 трав. 2004 р.). Філологічні науки. – Чернівці, 2004. – С. 261–262.

429. *Ісаєнко, К. П. Стилiстичні особливості прози О. Забужко та М. Матіос : (спроба порівняльного аналізу) / К. П. Ісаєнко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Філологічні науки. – Ніжин, 2012. – Кн. 1. – С. 12–14. – (Наукові видання Ніжинської вищої школи). – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzfn_2012_1_4.

430. *Ісаєнко, К. П. Стилiстичні особливості української сучасної прози : (на матеріалі творчості М. Матіос) / К. П. Ісаєнко // Література та культура Полісся : зб. наук. пр. / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. – Ніжин, 2012. – Вип. 70 : Історико-культурні процеси Лівобережної України в загальноукраїнському контексті. – С. 15–19.

431. *Ковпiк, С. І. Поетика густативів у повісті Марії Матіос «Кулінарні фіглі» / С. І. Ковпiк // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. – Кривий Ріг, 2017. – Вип. 16. – С. 351–358. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PhSt_2017_16_43.

432. *Колоїз, Ж. В. Діалектизми в романі Марії Матіос «Солодка Даруся» / Ж. В. Колоїз // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. – Кривий Ріг, 2010. – Вип. 4. – С. 98–117. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PhSt_2010_4_14.

433. *Колоїз, Ж. В. Філософський діапазон афоризмів у психологічній розвідці Марії Матіос «Щоденник страченої» / Ж. В. Колоїз // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. – Кривий Ріг, 2015. – Вип. 12. – С. 150–161. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PhSt_2015_12_20.

434. *Лавриш, Ю. Жіноча діалектика з автографом Марії Матіос : [рец. на кн. «Москалиця», «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба»] / Ю. Лавриш // Львівська газета. – 2008. – 18 верес.

435. *Марчук, О. І. Структурно-типологічні параметри сполучникових порівняльних конструкцій у романі Марії Матіос «Солодка Даруся» / О. І. Марчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2010. – Вип. 23. – С. 121–125 ; Лінгвістичні студії : міжнар. зб. наук. пр. – Донецьк, 2011. – Вип. 22. – С. 182–187. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/lingst_2011_22_38.

436. *Ніколаєнко, І. О. Фразеологічні засоби в романі Марії Матіос «Солодка Даруся» / І. О. Ніколаєнко // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство. – Ніжин, 2011. – Вип. 24, ч. 3. – С. 404–408. – Бібліогр.: с. 407–408.

437. *Осіпчук, Г. В. Семантико-синтаксичні співвідношення кореферентів : (на матеріалі творів Валерія Шевчука і Марії Матіос) / Г. В. Осіпчук // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2010. – Вип. 23. – С. 166–170. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2010_23_37.

438. *Осіпчук, Г. В. Семантичний рівень кореферентних засобів у творах Марії Матіос / Г. В. Осіпчук // Лінгвістичні студії : міжнар. зб. наук. пр. – Донецьк, 2010. – Вип. 21. – С. 147–152. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/lingst_2010_21_29.

439. *Пасік, Н. М. Комунікативно-синтаксична деструкція в художньому мовленні Марії Матіос / Н. М. Пасік, В. В. Рогальчук // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Філологічні науки. – Ніжин, 2013. – Кн. 2. – С. 132–137. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzfn_2013_2_25.

440. Поворознюк, С. Експресеми у гастрономічному дискурсі Марії Матіос / С. Поворознюк // Дивослово. – 2014. – № 7/8. – С. 44–47.

441. *Поворознюк, С. І. Лексико-фразеологічні засоби експресивності у «Кулінарних фіглях» Марії Матіос / С. І. Поворознюк // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова : зб. наук. пр. Серія 8: Філологічні науки (мовознавство і літературознавство). – Київ, 2014. – Вип. 5. – С. 247–254. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/7070/1/Povorozniuk.pdf>.

442. *Пупій, В. В. Символіка психологічного роману Марії Матіос «Щоденник страченої» / В. В. Пупій // Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі : Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів та молодих учених (м. Чернігів, 19–20 квіт. 2012 р.) : тези доп. В 2-х т. Т. 2. Гуманітарні науки. – Чернігів, 2012. – С. 64–69.

443. *Свистун, Н. О. Структурно-семантична характеристика дієслівних односкладних речень : (на матеріалі повісті Марії Матіос «Солодка Даруся») / Н. О. Свистун // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Серія: «Філологічна». – Острог, 2013. – Вип. 35. – С. 314–316. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzpuoaf_2013_35_100.

444. *Стовбур, Л. М. Стилiстичнi можливостi речень зi звертанням у книзi М. Матiос «Нацiя» / Л. М. Стовбур // Науковий вiсник Мiжнародного гуманiтарного унiверситету. Серiя: Фiлологiя. – Одеса, 2018. – Вип. 32, т. 1. – С. 102–104. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2018_32\(1\)__30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2018_32(1)__30).

445. *Харитоновa, Д. Д. Власне лексичнi дiалектизми покутсько-буковинського говору пiвденно-захiдного нарiччя : (на матерiалi роману Марії Матіос «Солодка Даруся») / Д. Д. Харитоновa // Мовнi i концептуальнi картини свiту : зб. наук. пр. – Київ, 2013. – Вип. 43 (4). – С. 233–237. – Існує

електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2013_43\(4\)_36](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2013_43(4)_36).

446. *Харишин, Н. Діалектизми у творах Юрія Федьковича та Марії Матіос / Н. Харишин // Студентський науковий вісник Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – 2013. – Вип. 32. – С. 72–75.

447. *Хомич, Т. Л. Маркована лексика в ідіолекті Марії Матіос / Т. Л. Хомич // Література та культура Полісся : зб. наук. пр. – Ніжин, 2008. – Вип. 43. – С. 94–103. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkp_2008_43_14.

448. Цуркан, М. Загальномовна та індивідуально-авторська фразеологія у прозі Марії Матіос / М. Цуркан // Українська мова. – 2014. – № 4. – С. 90–101. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrm_2014_4_10.

449. *Цуркан, М. Порівняльна характеристика діалектизмів у творах Юрія Федьковича та Марії Матіос / М. Цуркан // Науковий вісник Чернівецького національного університету. Слов'янська філологія. – Чернівці, 2011. – Вип. 547/548. – С. 166–176. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchnusf_2011_547-548_29.

450. *Цуркан, М. Слова-речення як константа експресивності розмовного мовлення : (на матеріалі творів Марії Матіос) / М. Цуркан // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Серія: «Філологічна». – Острог, 2012. – Вип. 26. – С. 345–351. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2012_26_105.

451. *Червак, Б. Духовний спротив Марії Матіос / Б. Червак // Українське слово. – 2011. – 26 січ.–1 лют. (№ 4). – С. 4 ; Час. – 2011. – 3 лют. – С. 12.

452. Червак, Б. Сага життя : [про кн. «Майже ніколи не навпаки»] / Б. Червак // День. – 2007. – 21 верес. – С. 7.

453. Червак, Б. Феномен «Дарусі» : [рец. на кн. «Солодка Даруся»] / Б. Червак // Літературна Україна. – 2004. – 2 верес. – С. 6.

454. Шевченко, М. Вона пише, як Марія Матіос : [манера письма] / М. Шевченко // Літературна Україна. – 2002. – 7 лют. – С. 3.

455. *Щетиніна, С. В. Лексичні анормативні елементи у творах «Солодка Даруся» та «Майже ніколи не навпаки» М. Матіос / С. В. Щетиніна // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. – Ізмаїл, 2010. – Вип. 28. – С. 165–168. – Існує електрон. версія. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvidgu_2010_28_36.

456. *Яцків, Р. Б. Біблійні оніми в поетичному дискурсі Марії Матіос / Р. Б. Яцків // Актуальні проблеми філології та перекладознавства. – 2016. – Вип. 10 (3). – С. 282–287. — Існує електрон. версія. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apftp_2016_10\(3\)_54](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apftp_2016_10(3)_54).

Вивчення творчості у загальноосвітній школі

457. Антипова, Л. Художня концепція жінки в поезії Марії Матіос : темат. поет. практикум у 8-му кл. / Л. Антипова // Українська мова та література. – 2009. – Берез. (№ 9). – С. 19–21.

458. *Артюх, Н. «Людина під колісницею історії» : доля окремої людини й родини у вирі історичних подій : (за твором Марії Матіос «Солодка Даруся») : урок укр. літ., 11 кл. / Н. Артюх // Українське слово і сучасність. – 2015. – № 9. – С. 5–9 ; 2016. – № 8. – С. 11–15.

459. *Жила, С. «...Кожна любов – інша...» : [літ.-мист. вітальня як форма позаклас. читання за романом М. Матіос «Майже ніколи навпаки»] / С. Жила // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. – № 2. – С. 25–29.

460. *Жила, С. «Майже ніколи не навпаки»: могутня енергія двох творців – письменниці Марії Матіос і художника Сергія Іванова / С. Жила // Мозаїка мистецтв на уроках української літератури : посіб. для вчителя / С. Жила. – Чернігів, 2009. – Ч. 1. – С. 153–165.

461. *Жила, С. «Трагедія адекватна історії» : роман Марії Матіос «Солодка Даруся» та чит. конф. за цим твором /

С. Жила // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. – № 3. – С. 6–12. – Бібліогр.: с. 12.

462. *Жила, С. Філософія повноти життя й любові за романом Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки» : літ.-мист. вітальня як форма позаклас. читання / С. Жила // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство. – Ніжин, 2013. – Вип. 27, ч. 3. – С. 161–172. – Бібліогр.: с. 171–172.

463. *Жила, С. Художньо-творча діяльність у процесі вивчення повісті-новели М. Матіос «Просили тато-мама» / С. Жила // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 2. – С. 48–52.

464. Зінорук, Н. О. Доля людини на перехресті історії : урок за твором М. Матіос «Солодка Даруся» / Н. О. Зінорук // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2013. – № 19/21. – С. 39–42.

465. *Зінорук, Н. О. М. Матіос «Солодка Даруся» : урок позаклас. читання / Н. О. Зінорук // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – № 35. – С. 9–10.

466. Ігнат'єва, Н. Марія Матіос «По праву сторону твоєї слави» : (книга життя і смерті) / Н. Ігнат'єва // Українська мова та література. – 2009. – Трав. (№ 17/19). – С. 52–53.

467. Ліштван, Н. В. Твори Марії Матіос на уроках позакласного читання / Н. В. Ліштван // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2014. – № 19/21. – С. 44–53.

468. *Марушкевич, Л. «Арена боротьби між добром і злом – наші серця» : за повістю М. Матіос «Армагедон уже відбувся» : укр. літ., 11 кл. / Л. Марушкевич // Українська мова і література в школах України. – 2014. – № 1. – С. 54–57.

469. *Марушкевич, Л. «Армагедон уже відбувся» : урок позаклас. читання / Л. Марушкевич // Дивослово. – 2015. – № 1. – С. 24–26.

470. *Павленко, О. Читацька конференція за твором Марії Матіос «Солодка Даруся» / О. Павленко // Дивослово. – 2017. – № 5. – С. 19–23.

471. Паламарчук, Н. Сучасна українська література. Знайомство з Марією Матіос. Роман «Солодка Даруся». Зміст, проблематика, образи твору : [урок у 10 кл.] / Н. Паламарчук // Бібліотечка «Дивослова». – 2012. – № 9. – С. 24–28.

472. Сипливець, С. «Історія, яка ніколи не припиняє їхати колесами по людях...» : до вивчення твору Марії Матіос «Солодка Даруся» / С. Сипливець // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. – № 3. – С. 12–14.

473. Фасоля, А. Наближення... : вивчення творчості Марії Матіос на уроках укр. літ. в профільній школі / А. Фасоля // Українська мова і література в школі. – 2009. – № 7. – С. 23–28.

474. Хода, Г. Я. Феномен жіночої прози в сучасній українській літературі : урок позаклас. читання в 11 кл. : [на прикладі творчості М. Матіос, О. Забужко, К. Мотрич] / Г. Я. Хода // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2011. – № 2. – С. 30–35.

475. *Якимович, В. Роман Марії Матіос «Солодка Даруся» у шкільному вивченні / В. Якимович // Актуальні проблеми гуманітарної освіти. – 2013. – Вип. 9. – С. 181–185. – Бібліогр.: с. 184.

Інсценізації та екранізації

476. Вергеліс, О. Солодка Даруся заговорила : [роман «Солодка Даруся» в Івано-Франків. муз.-драм. театрі] / О. Вергеліс // Дзеркало тижня. – 2009. – 11–31 лип. (№ 26/27). – С. 1, 17.

477. Гузьо, Г. Марія Матіос: «Людське в людині не залежить ні від часу, ні від ідеології» : [драма «Нація» в Івано-Франків. акад. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. І. Франка] / Г. Гузьо // Високий Замок. – 2010. – 13 квіт. – С. 6.

478. *Денисенко, Г. Гіркої долі солодкий присмак : [роман «Солодка Даруся» у Театрі ім. І. Франка, Київ] / Г. Денисенко // Хрещатик. – 2008. – 14 жовт. – С. 13.

479. Дроздовський, Д. Історія щасливого божевілья – між криком і мовчанням : [роман «Солодка Даруся» у Молодому

театрі, Київ] / Д. Дроздовський // Слово Просвіти. – 2009. – 10–16 груд. (№ 49). – С. 14.

480. Канарська, Г. Сенс життя – Театр : ювілейний вечір Лариси Кадирової з виставою за оповіданням Марії Матіос / Г. Канарська // Україна молода. – 2018. – 5–6 жовт. – С. 14.

481. Котенок, В. Гірка історія про «солодку» Дарусю / В. Котенок // Кіно-Театр. – 2019. – № 2. – С. 10.

482. Кроп, Т. Свічка стає помітною в темряві : [про виставу «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба» за однойменною повістю Марії Матіос] / Т. Кроп // Літературна Україна. – 2013. – 23 трав. – С. 13, 14.

483. Мартинець, С. «Солодка Даруся» з солоним присмаком / С. Мартинець // Україна молода. – 2008. – 3 черв. – С. 12.

484. *Олексюк, Б. «Солодка Даруся» у виконанні івано-франківців вражає / Б. Олексюк // Українське слово. – 2011. – 2–8 лют. (№ 5). – С. 13.

485. Погрібна, А. «Солодка Даруся»: парадокси інсценізації / А. Погрібна, О. Велимчаниця // Кіно-Театр. – 2009. – № 1. – С. 4–5.

486. *Росинська, О. Гіркий трунок для солодкої Дарусі : [прем'єра вистави «Солодка Даруся» у Чернів. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. Ольги Кобилянської] / О. Росинська // Свобода слова. – 2008. – 20 берез. – С. 18.

487. Самченко, В. Матіос у НАТО : містично-філос. «Москалицю» за твором лауреатки Шевченк. премії показують у Києві / В. Самченко // Україна молода. – 2018. – 9–10 листоп. – С. 13.

488. *Тугай, Л. Вистава-молитва за рід людський : [вистава «Майже ніколи не навпаки» за однойменною твором в Івано-Франків. акад. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. І. Франка] / Л. Тугай // Галичина. – 2012. – 9 жовт. – С. 8.

489. *Турянська, О. Енциклопедія українського буття : [вистава «Майже ніколи не навпаки» за однойменною твором в Івано-Франків. акад. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. І. Франка] / О. Турянська // Галичина. – 2013. – 26 берез. – С. 7.

490. *Фещук, Н. Марію Матіос ставлять на чернівецькій сцені : серед кількох інсценізацій роману «Солодка Даруся» відома письменниця вибрала роботу режисера з Буковини / Н. Фещук // Високий Замок. – 2008. – 1–2 берез. (№ 39). – С. 8.

491. Чужинова, І. «Солодка Даруся» і «Нація»: просто правда. Як автор і актори, режисер і глядачі спільно пишуть сучасну всеукраїнську історію / І. Чужинова // День. – 2011. – 1 черв. – С. 7.

492. Чужинова, І. Фантастична Даруся : [вистава «Солодка Даруся» у постановці Івано-Франків. акад. обл. укр. муз.-драм. театру ім. І. Франка] / І. Чужинова, В. Гриневич // Голос України. – 2009. – 9 груд. – С. 26.

493. Яновська, Л. Ляльки-мотанки вагітні майбутнім : [вистави «Солодка Даруся» та «Нація» у постановці Івано-Франків. акад. обл. муз.-драм. театру ім. І. Франка в Київ. нац. акад. драм. театрі ім. І. Франка] / Л. Яновська ; комент. М. Матіос // Урядовий кур'єр. – 2011. – 3 лют. – С. 9.

Хронологічний покажчик творів М. Матіос

Поезія

З трави і листя (1982)
Вогонь живиці (1986)
Сад нетерпіння (1994)
Десять дек морозної води (1995)
На Миколая (1996)
Жіночий аркан (2001)
Жіночий аркан у саду нетерпіння (2007)

Проза

Нація / Нация (2001)
Життя коротке (2001)
Бульварний роман (2003)
Фуршет від Марії Матіос (2003)
Солодка Даруся (2004)
Щоденник страченої (2005)
Містер і місіс Ю-Ко в країні укрів = Mr. & Ms. U-Ko in country UA (2006)
Нація. Одкровення (2006)
Майже ніколи не навпаки (2007)
Москалиця; Мама Маріца – дружина Христофора Колумба (2008)
Кулінарні фіглі (2009)
Чотири пори життя (2009)
Вирвані сторінки з автобіографії (2010)
Армагедон уже відбувся (2011)
Вибране (2011)
Черевички Божої Матері / Черевички Божьей Матери (2013)
Приватний щоденник. Майдан. Війна... (2015)
Букова земля (2019)

Інсценізації та екранізації

«Солодка Даруся»: вистава Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру імені Івана Франка (режисер Р. Держипільський, 2008)

«Солодка Даруся»: вистава Чернівецького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Ольги Кобилянської (режисер Л. Скрипка, 2008)

«Нація»: вистава Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру імені Івана Франка (режисер Р. Держипільський, 2010)

«Майже ніколи не навпаки»: вистава Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру імені Івана Франка (режисер Р. Держипільський, 2012)

«Не плачте за мною ніколи»: вистави Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка та Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша (режисер С. Павлюк, 2015)

«Не плачте за мною ніколи»: вистава Чернігівського обласного академічного українського музично-драматичного театру ім. Т.Г Шевченка (режисер Т. Шумейко, 2015)

«...Вір або невір»: вистава Чернівецького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Ольги Кобилянської (режисер Д. Леончик, 2018)

«Нація»: вистава Дніпровського академічного українського музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка (режисер С. Кузик, 2018)

«Москалиця»: вистава Київського національного академічного театру оперети (режисер В. Белозоренко, 2018)

«Słodka»: вистава Театру «ПіііП» Зеленогурського культурного центру (режисер М. Пашкер-Войцешонек, Польща, 2018)

«Солодка Даруся»: офіційна презентація кінопроекту (кінорежисер О. Денисенко, м. Київ, 2015).

Іменний покажчик

Андрусяк І. 188
Антипова Л. 457
Антоненко П. 175
Артюх Н. 458
Бак Д. 189
Бакум З. 409
Баран Є. 190
Баранська Л. 192, 193, 410, 411
Бартиш-Коломак О. 166
Безносенко Д. О. 194
Белімова Т. В. 195
Бербер Н. М. 196, 412-420
Береза І. Ю. 197
Берестова А. 198
Бибик С. 199
Білоконенко Л. А. 200
Білоцерківець Н. 169
Блик О. 201
Богуславська А. 202
Больбат С. 122
Бондар В. 296
Бондар-Терещенко І. 123
Бондаренко Л. 203
Бондаренко С. 132, 155, 173, 176, 204, 205
Бондарчук Л. 206
Борисенко Н. М. 207, 208
Букша Г. 2
Ватаманюк К. 211
Ведмідь І. 212
Велимчаниця О. 485
Вербич В. 124, 136, 212
Вергеліс О. 476
Вировець Л. П. 49
Вишневська Г. 212

Вишневська М. 180
Вишневський Я. Л. 44
Вишницька Ю. В. 213, 214
Вільде І. (318)
Вірич О. В. 215
Волосевич І. 154
Волошук Л. 216
Габор В. 32, 128
Гайдаєнко І. В. 401
Гайдученко Г. М. 408
Ганжа Л. 218
Гей В. 219
Герасименко Н. 220, 221
Гладченко К. Ю. 421
Глібчук У. 222
Гнатишин І. М. 54
Гнідан О. 151
Говенко О. 223
Голобородько Я. 225-228
Голота Л. 142, 229, 230
Горбач О. С. 422
Горобець О. В. 231-233, 397, 423
Граб Г. 165, 234, 235
Грабська А. 167
Гребенюк Т. 370
Гребенюк Т. В. 236
Гриневич В. 492
Грицева А. П. 237
Гробець О. В. 238
Гузьо Г. 135, 157, 164, 171, 239-241, 477
Гуреш Т. 242
Даниленко В. Г. 243
Даниліна О. В. 244
Дашченко Н. 402
Денисенко Г. 478
Джугастрянська Ю. 245

Дзюба Т. 246, 247
Дігай Т. 248, 249
Дніпровий А. 370
Донік О. М. 424
Драчківська О. 179
Дроздовський Д. 250-252, 479
Дубинянська Я. 143
Есківель Л. 374
Євтушина Т. О. 253, 425-427
Ємельянова М. 254
Жила О. 168
Жила С. 459-463
Жук Л. 428
Журба С. С. 255
Забужко О. (206, 243, 429, 474)
Завадська Н. В. 256
Заверталюк Н. І. 257
Задунайська Д. 368
Застеба О. 258
Землянська А. В. 259, 260
Зінорук Н. О. 464, 465
Іванов С. 1, 4, 5, 7, 8, 10, 20, 303, (460)
Ігнат'єва Н. 466
Ісаєнко К. П. 261, 262, 429, 430
Ісаченко Л. 146
Йонна Л. 170
Канарська Г. 480
Караванський С. 126
Карачко С. 263
Карпа І. 243
Качак Т. 264
Качмарський О. 265
Квіт С. (206)
Кевешлігеті О. 266
Киселев С. 147
Китайгородська В. 133, 267

Клименко Б. 64
Клименко В. 139, 174, 268-270
Клочко Д. 271, 272
Кобилянська О. 264
Ковальський Т. 273
Ковпик С. І. 431
Кожелянко В. 141
Коженювська-Бігун А. 145
Колоїз Ж. В. 432, 433
Коломієць Т. О. 95
Кольцова О. Т. 259, 260
Кононенко Є. 274
Косинська Н. 275-278
Костенко А. 321
Костюшин С. 65
Котенок В. 481
Кравчук Л. 66
Краснящих А. П. 27
Красовицький О. В. 26, 46, 49
Красюк В. 279
Кривенко О. В. 280
Криштопа М. 281
Кроп Т. 482
Крупка М. 282
Кудрик І. В. 283
Кульбабська О. В. 284
Курилова Ю. Р. 285
Курков А. (53)
Курчій Д. 286, 287
Кушніренко А. (52), 120
Лавриш Ю. 434
Лесько Н. О. 74
Литвин Ю. 408
Лілік О. О. 288, 403
Ліштван Н. В. 467
Логвиненко О. 289

Лучик Ю. 164
Люко Дашвар (195)
Люткевич М. 290
Ляснюк О. 291
Мазуренко І. 134
Мазурін О. 178
Макаренко Л. В. 292
Максименко О. В. 293
Малкович Т. 45
Мариничева Е. 294
Мариничева О. 154, 295
Мартинець С. 483
Марушкевич Л. 468, 469
Марчук Е. 57
Марчук Є. 58-61
Марчук О. І. 435
Мельник Н. Г. 297
Мельник Я. Й. 298
Мельників Р. 161
Мельничук Б. 100
Микицей М. 299
Могильний А. 300
Мозгова Л. 301
Молчанова Н. 163
Морозов А. 302
Мотрич К. (474)
Набитович І. 4, 303, 304
Назарчук Д. 152
Насмінчук Г. Й. 187
Насмінчук І. А. 305-319, 398
Небельмес А. 319
Немченко І. 320
Нестеренко Н. 321
Низькопол Ю. 322
Ніколаєнко В. М. 436
Ніколаєнко І. О. 323

Новиков А. О. 324, 325
Оз А. (69)
Олексюк Б. 484
Ониських М. 100
Осадчук П. 404
Осіпчук Г. В. 326, 437, 438
Остапчук Т. П. 327
Павленко О. 328, 470
Павленко Ю. Ю. 329
Павличко Д. 330, (333)
Павлишин Г. Я. 331-335, 405
Паламарчук Н. 471
Паньків У. П. 336
Пасік Н. 439
Пасічник О. 337, 439
Пахолок З. 338
Пашковський Є. 370
Перепічка І. 339
Петренко І. 340
Підгорна О. 399
Поворознюк С. 441
Погрібна А. 485
Попеску Л. 121
Приходько І. Ф. 342
Пуніна О. В. 194
Пупій В. В. 442
Римарук І. (56)
Рогальчук В. В. 439
Родик К. 129, 343-346
Роздобудько И. 138
Рой А. (327)
Росинська О. 486
Рубан В. 347
Рубіна Д. (394)
Руснак Н. 348
Руснак Ю. 348

Савенко К. 349
Самченко В. (487)
Сварич Н. З. 350
Свистун Н. О. 443
Севернюк Т. 70
Семків Р. 351
Сизоненко О. 352, 353
Сипливець С. 472
Скорина Л. 354
Слапчук В. 355, 406
Сняданко Н. 44
Соболь В. 356, 357
Соколова А. 358
Солод Ю. 359
Соложенкина С. 14
Соляк О. 360
Сопачова О. В. 361
Сопронюк Т. М. 362
Стасик М. В. 363
Стаценко Н. С. 130
Степова П. 140
Стефанець В. 177
Стефаник В. (427)
Стефурак Н. 131
Стецик М. 193, 364
Стовбур Л. М. 444
Сущенко М. 365
Таран Л. 137, 160, (282)
Татаренко І. 149, 150
Тебешевська Т. 366
Терен Т. 160
Тисячна Н. 144, 153
Тихоша В. 367
Томак М. 153
Томусяк Л. 368
Тугай Л. 488

Турган О. 370
Турчинов О. (268)
Турянська О. 489
Тучкова К. (362)
Ульяненко О. 371
Улюра Г. 372
Уманець Р. С. 373
Фасоля А. 473
Федькович Ю. (361, 446, 449)
Фещук Н. 490
Філоненко С. О. 374, 375
Форостина О. 156
Харитонова Д. Д. 376, 445
Харишин Н. 446
Харчук Р. Б. 377
Хижняк І. 407
Хлівна Т. 378, 400
Хода Г. Я. 474
Хомич Т. Л. 447
Цуркан М. В. 448-450
Червак Б. 380-382, 451-453
Чижова Л. (197)
Чужа Т. 44
Чужинова І. 491, 492
Шевченко М. 383, 384, 454
Шевченко Т. (337)
Шевчук В. (326, 437)
Шимчишин М. М. 385
Шкляр В. (51), 386
Школа І. М. 73
Штинько В. 387
Шукай О. 388
Щавурський Б. 81
Щербаченко Т. 389-391
Щетиніна С. В. 455
Юрчук О. О. 392

Якимович В. 337, 393, 394
Якубовська М. 385, 396, 475
Яновська Л. 493
Яричевський С. (55)
Яцків Р. Б. 456

Додаток

Музичні альбоми, де звучать пісні на вірші М. Матіос

Серце ластівки (2006, Лілія Кобільник).

Віршоспіви: пісні на вірші сучасних українських поетів (2009, гурт «Вертеп»)

Музичні твори на слова М. Матіос

<i>Назва пісні</i>	<i>Музика і виконання</i>
А кохання наче пісня лебедина	Андрій Кушніренко, Дмитро Гнатюк
Завтра і навіки	Лілія Кобільник
Не віддавай нікому цієї ночі	Лілія Кобільник
Попелюшка	Лілія Кобільник
Примадонна	Лілія Кобільник
Румунка	гурт «Вертеп»
Так рано ще	Лілія Кобільник
Цвітіння ранне	Лілія Кобільник
Циганський романс	Лілія Кобільник

Зміст

Від упорядників	3
Біографічний нарис	4
Нагороди та звання	5
Твори М. Матіос	7
Проза	7
Публіцистика	10
Поезія	12
Література про М. Матіос	16
Життєвий шлях	16
Інтерв'ю	17
Нагороди	21
Публікації про твори М. Матіос	22
Проза	22
Поезія	49
Лінгвістичні дослідження	50
Вивчення творчості у загальноосвітній школі	58
Інсценізації та екранізації	60
Хронологічний показник праць М. Матіос	63
Іменний показник	65
Додаток	73

